

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение №166
«Детский сад комбинированного вида»**

Принято на заседании
Педагогического совета
от 01.09.2022 г.

Протокол №1

Утверждаю
Заведующий МБДОУ №166
«Детский сад комбинированного вида»
(Новикова Л.В.)
Приказ №100 от 01.10.2022 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

художественной направленности

"Танцующий малыш"

Возраст учащихся: 3-7 лет

Срок реализации: 4 года

Разработчик:
Браун Ольга Борисовна
педагог дополнительного-
образования

г. Кемерово, 2022 г.

Содержание:

РАЗДЕЛ №1. «КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ»	
1.1 Пояснительная записка.....	3
1.2. Цель и задачи программы.....	6
1.3. Содержание программы.....	7
1.4. Ожидаемые результаты.....	22
РАЗДЕЛ №2. «КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ».....	25
2.1. Календарный учебный график.....	25
2.2. Условия реализации программы.....	33
2.3. Форма аттестации.....	35
2.4. Оценочные материалы.....	36
2.5. Методические материалы.....	38
2.6. Список литературы.....	40
Приложение	

1.1 Пояснительная записка

«Разум ребенка –

это настоящая волшебная палочка»...

Одним из направлений художественного воспитания является хореографическое искусство. Хореография имеет огромное значение для творческого и физического развития детей. Хореографическое искусство формирует потребность к творческой преобразовательной деятельности. Важно научить каждого ребенка не только понимать хореографический язык, но и пользоваться им для самовыражения.

На занятиях по хореографии происходит непосредственное и всестороннее обучение ребенка на основе гармоничного сочетания танцевального, физического и интеллектуального развития. Дети получают возможность самовыражения через танец, через изображение различных животных, растений подобно тому, как наши древние предки в ритуальных танцах выражали чувства, мысли, образы, и освобождались от страха. В танцевальном зале дети имеют возможность выражать и изображать задуманное, исходя из собственных впечатлений, отбрасывая сложившиеся стереотипы. На занятиях происходит раскрепощение детской души через движение тела.

Наверняка всем известна смешная и трогательная картина: малыш начинает пританцовывать, как только вы включаете яркую и динамичную музыку...

Мы умиляемся, порой даже не подозревая, какое колоссальное значение имеет танец для правильного развития ребенка. Детскими психологами установлено, что ранняя двигательная активность имеет непосредственное влияние на интеллектуальное созревание ребенка в процессе его развития. Через телесное восприятие происходит обучение и развитие мозга...

В последние несколько лет молодые родители все чаще сталкиваются с термином «раннее развитие ребенка». Этой теме посвящено множество методических разработок. Многие из них спорны, некоторые, безусловно, полезны, однако, несмотря на многочисленные дебаты по поводу целесообразности той или иной методики, все стороны сходятся во мнении о том, что раннее развитие – вещь очень важная, нужная и полезная.

Работая над этой темой, я разработала свою программу **художественной направленности**, в основе которой, - танцевально-игровая деятельность.

Нормативно-правовые документы:

- Закон Российской Федерации «Об образовании в РФ» (Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Минпросвещения России от 30 сентября 2020 г. № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения России от 9 ноября 2018 г. № 196»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р);
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);
- Постановление Государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. СП 2.4. 3648-20 «Санитарноэпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» (протокол заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07 декабря 2018 г. № 3);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р);
- Положение о предоставлении дополнительных образовательных услуг Кемеровского городского округа муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения №166 «Детский сад комбинированного вида».

Уровень программы – стартовый, и является первой ступенькой на лестнице хореографического обучения от второй младшей до подготовительной к школе группы.

Актуальность программы состоит в том, что она направлена на укрепления и сохранения здоровья детей дошкольного возраста посредством хореографического искусства, где также большое значение имеет использование различных методик (игротанцы, партерная гимнастика) и новых направлений (пальчиковая гимнастика, самомассаж), делает ее интересной и современной.

Отличительная особенность программы - подача обучающего материала происходит в форме игры (игротанца, игромассажа и т.д.) и упражнений на развитие гибкости.

Адресат- дети дошкольного возраста от 3 до 7 лет. Пол: мальчики и девочки.

Срок реализации- 4 года, в объеме 288 часов.

Режим занятий - 2 раза в неделю.

Периодичность занятий - с 01 сентября по 31 мая.

Продолжительность занятий:

- во младшей группе - 15 минут,
- в средней группе - 20 минут,
- в старшей группе - 25 минут,
- в подготовительной группе - 30 минут.

Форма занятий – учебно – тренировочное занятие, занятие-игра, закрепляющие (занятие- повторение), репетиция, концерт, праздник (утренник), открытое занятие, фестиваль.

Основная форма проведения – занятия в соответствии с возрастом детей.

Особенности организации образовательного процесса:

- образовательный процесс осуществляется на русском языке;
- соблюдение регламента времени отведенного для занятий;
- содержание занятий соответствует основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики и выстроено по принципу развивающего образования, целью которого является развитие ребенка, что обеспечивает единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач;
- решение программных задач осуществляется в разных формах: занятиях, открытых занятиях, участие в районных и городских фестивалях и конкурсах, а также проведение концертной деятельности в стенах ДОУ и за пределами дошкольной организации.

1.2 Цель и задачи программы.

Цель программы – приобщить детей к танцевальному искусству средствами ритмики и детского танца.

Задачи:

1. Знакомство с основами хореографии, позициями и положениями рук и ног, положение корпуса и головы во время исполнения танцевальных движений.
2. Развитие творческих и созидательных способностей.
3. Способствовать обогащению двигательного опыта с помощью разнообразных видов движений.

1.3. Содержание программы

Учебно-тематический план Первый год обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теори я	Практи ка	
1.	Игротанцы:				Педагогическое наблюдение. Мониторинг. Показательные выступления. Устный опрос.
1.1	Весело танцуем	5	1	4	
1.2	Веселые прыжки	4		4	
1.3	Ходим, хоровод заводим	3		7	
1.4	Танцы с атрибутами	5		8	
2.	Веселая партерная гимнастика:				
2.1	Музыкально-творческие задания				
2.2	Специальные комплексы упражнений	5	1	4	
2.3	Релаксационные упражнения	10		7	
2.4		4		4	
3.	Пальчиковая гимнастика:				
3.1	Общеразвивающие упражнения для пальчиков	4	1	3	
3.2	Игры-потешки	4		4	
3.3	Выполнение фигурок из пальцев	4		4	
4.	Игровой самомассаж:				
4.1	Поглаживание отдельных частей тела в образно-игровой форме	4		6	
5.	Музыкально-подвижные игры:				
5.1	Музыкально-подвижные игры по ритмике	6	1	7	
5.2	Сюжетно-ролевые игры	6		6	
	Итого (объем программы)	72	4	68	

Второй год обучения

№	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Страна «Хореография»:				Педагогическое наблюдение. Мониторинг. Показательные выступления. Устный опрос.
1.1	Хореографические упражнения	5	1	4	
1.2	Танцевальные шаги	4		4	
1.3	Танцы с атрибутами	5		5	
1.4	Веселый танец	5		5	
2.	Веселые ритмы:				
2.1	Мы играем, мы танцуем	4	1	3	
2.2	Веселые упражнения	5		5	
2.3	Весело играем	2		2	
2.4	Дружно мы шагаем	4		4	
3.	Классический танец.				
3.1	Красивая походка	2	1	1	
3.2	Наша спинка ровна, словно палочка она	4		4	
	Позиции рук и ног		1		
3.3	Ножки как струнки	4		4	
3.4		5		5	
4.	Русский народный танец:				
4.1	Мир движений в русском народном танце	5	1	4	
	Топотушки				
4.2	Веселые рисунки танца	3	1	3	
4.3	Большой хоровод	2		2	
4.4		2		2	
5.	В гостях у сказки				
5.1	Танцевальный образ (герои из сказок: птица, лисица, заяц, медведь и т.д)	2		2	
	Маленькие артисты				
5.2	Повторение	4		4	
5.3		4		4	
	Итого (объем программы)	72	6	66	

Третий год обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы контроля
		Общее кол-во часов	Теория	Практика	
1.	Страна «Хореография»:				Педагогическое наблюдение. Мониторинг. Показательные выступления. Устный опрос.
1.1	Остров танцевальных движений	5	1	4	
1.2	Танцы с атрибутами	7		7	
1.3	Маленькие танцоры	4		4	
2.	Веселые ритмы:				
2.1	Музыкально-танцевальные игры	4	1	3	
2.2	Веселые ритмы	5		5	
2.3	Весело играем	4		4	
2.4	Правильно дышим	4		4	
3.	Классический танец.				
3.1	В мире классического танца	4	1	3	
3.2	Балетная спинка	3		3	
3.3	Позиции рук и ног	6	1	5	
3.4	Маленькие балерины	3		3	
4.	Русский народный танец:				
4.1	Позиции рук и ног в русском народном танце	5	1	4	
4.2	Мир движений в русском народном танце	5	1	4	
4.3	Топотушки	3	1	2	
4.4	Русский национальный костюм	1		1	
5.	В гостях у сказки				
5.1	Танцевальный образ (герои из мультфильмов и сказок: Буратино, кот Леопольд, Кот в сапогах лисица и т.д)	3	1	2	
5.2	Маленькие артисты	2		2	
5.3	Повторение	4		4	
	Итого (объем программы)	72	8	64	

Четвертый год обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы контроля
		Общее кол-во часов	Теория	Практика	
1.	Страна «Хореография»:				Педагогическое наблюдение. Мониторинг. Показательные выступления. Устный опрос.
1.1	Музыка и танец				
1.2	Комбинация движений. Что это	6	1	5	
1.3	такое?	3		3	
1.4	Разнообразие мира хореографии				
	Рисунки танца сложны, но мы	4		4	
1.5	пляшем от души!	4		4	
2.	Веселые ритмы:				
2.1	Озорной танцевально-развивающий танец	6	1	5	
2.2	Танцевальная карусель	4		3	
2.3	Маленькие артисты	4		4	
3.	Классический танец.				
3.1	Постановка корпуса	6	1	5	
3.2	Движение и дыхание в классическом танце	2		2	
3.3	Балет глазами ребенка.	2		2	
3.4	Знаменитые балеты	1		1	
4.	Русский народный танец:				
4.1	Мир народной хореографии	8	1	7	
4.2	Веселые рисунки танца	5		5	
4.3	Мир дробушек и топотушек	4		4	
4.4	Русский национальный костюм	1		1	
5.	В гостях у сказки				
5.1	Танцевальный образ (герои из мультфильмов и сказок: Буратино, кот Леопольд, Кот в сапогах, лисица и т.д)	5		5	
5.2	Сценический образ маленького артиста	4	1	3	
5.3	Повторение пройденного материала	6		6	
	Итого (объем программы)	72	5	67	

Содержание учебно-тематического плана

Первый год обучения

Раздел 1. Игротанцы:

Тема 1.1. Весело танцуем

Теория- развитие способности воспринимать музыку, чувствовать ее настроение, характер

Практика- побуждать к первоначальным творческим проявлениям. «Хлопки», «покачивания», «кружения», свободные, плавные движения руками, полуприседания, полное приседание, притопы, «фонарики» галоп, держимся в паре («лодочки»), ходьба вперед и, пятясь, назад, бег, прыжки на месте.

Тема 1.2. Веселые прыжки

Теория- объяснить значение правильного исполнения прыжков в танце и в жизни.

Практика- настраивать на эмоциональное восприятие музыки, используемой для танцевально-игровой деятельности.

Тема 1.3 Ходим, хоровод заводим

Теория- рассказать об истории хоровода, и показать иллюстрации с рисунком танца.

Практика- способствовать проявлению эмоциональной отзывчивости на характер танца. Ходим, хоровод заводим: «Приседай», «Ай, да», новогодний хоровод, «Маленькая полька», «Кузнечик», «Веселая пляска».

Тема 1.4 Танцы с атрибутами

Теория- рассказать о значении атрибута в танце и о той роли, которую он играет у артиста.

Практика- развивать умение ориентироваться в пространстве (уметь вместе с детьми двигаться стайкой за взрослыми, образовывать круг, немного продвигаться по кругу, сужать и расширять круг, становиться парами по кругу держа атрибут танца в руках).

Раздел 2. Веселая партерная гимнастика:

Тема 2.1. Музыкально-творческие задания

Теория- придумать и показать движения зайца, лисы и т.д. соответствующие характеру персонажа сказки, показать различие в движениях.

Практика- развивать двигательные качества и умения (двигаться в соответствии с ярко выраженным характером музыки – веселый, грустный: весело бежать под легкую музыку, энергично ходить под ритмичный марш).

Тема 2.2. Специальные комплексы упражнений

Теория- объяснить, как развивать мышечную силу, гибкость, выносливость, скоростно-силовые и координационные способности: игропластика, партерная гимнастика и т.д.

Практика- дать представление о возможностях пластики для передачи различных эмоциональных состояний. Специальный комплекс упражнений:

«Тянем спинки», «Массажуем животик», «Змея», «Кошка», «Собака», «Лягушка», «Тигр», «Лодочка», «Гребля», «Летающие карапузы».

Тема 2.3. Релаксационные упражнения

Теория- объяснить детям и показать состояние расслабленного тела и напряженного.

Практика- дать представление о возможности мимики и жестов для передачи различных эмоциональных состояний. Поглаживание отдельных частей тела в образно-игровой форме. «Поколоти», «Поезд», «Утюжки», «Кошечка», «Ветерок», «Обжорики», «Стряхни пыль», «Устали наши ножки».

Раздел 3. Пальчиковая гимнастика:

Тема 3.1. Общеразвивающие упражнения для пальчиков

Теория- развивать ручную умелость и мелкую моторику (пальчиковая гимнастика, самомассаж).

Практика- настраивать на эмоциональное восприятие музыки, используемой для игровой деятельности. Выполнение фигурок из пальцев. «Дом», «Ворота», «Забор», «Бинокль», «Лодочка», «Цепочка».

Тема 3.2. Игры-потешки

Теория- учить мимикой и жестом выражать различные эмоциональные состояния

Практика- приобщать ребенка к восприятию музыкально - ритмической культуры. Танцы с атрибутами: танец с погремушками, танец с цветочками, танец сидя, танец утят, пляска с куклами, пляска с платочками.

Тема 3.3. Выполнение фигурок из пальцев

Теория- объяснить значение развитие пальцев рук и кисти для танца.

Практика- менять движения в связи с изменениями динамики звучания музыки.

Раздел 4.Игровой самомассаж:

Тема 4.1.Поглаживание отдельных частей тела в образно-игровой форме

Теория- учить эмоциональному исполнению игр, вызывая желание участвовать в них.

Практика- учить согласовывать движения с текстом и музыкой.

Релаксационные упражнения «Снеговик», «Бабочки», «Лифт», «Спим».

Раздел 5. Музыкально-подвижные игры:

Тема 5.1. Музыкально-подвижные игры по ритмике

Теория- побуждать к первоначальным творческим проявлениям в музыкальных играх (придумать и показать движения зайца, лисы и т.д. соответствующие характеру персонажа сказки).

Практика- добиваться связывания танцевальных движений с ритмом музыки.

Музыкально-подвижные игры по ритмике: «Есть у киски», «Прятки», «Ой, летали птички», «Поезд», «Догонялки», «Подружились», «Громче-тише».

Тема 5.2. Сюжетно-ролевые игры

Теория- вовлекать малышей в сюжетные музыкальные игры, в которые они могли бы выполнять под музыку различные роли и учитывать взаимоотношения в игре

Практика- помогать ребенку овладеть танцевально-игровой деятельностью.

Сюжетно-ролевые игры: «Разбуди куклу», «Сварим суп», «Зайчишка трусишка», «Солнышко», «Два человека».

Второй год обучения

Раздел 1. Страна «Хореография»:

Тема 1.1. Хореографические упражнения

Теория- рассказать о великом разнообразии упражнений и их значении.

Практика- развивать мышечную силу, гибкость, выносливость, скоростно-силовые и координационные способности: игропластика, партерная гимнастика и т.д.

Тема 1.2. Танцевальные шаги

Теория- показать и рассказать о видах шагов.

Практика- учить выполнять элементарные танцевальные движения: различные виды хлопков в ладоши и по коленям, полуприседания с легким поворотом вправо и влево, покачивания с ноги на ногу, прыжки на двух ногах.

Тема 1.3. Танцы с атрибутами

Теория- рассказать о значении атрибута в танце.

Практика- потанцевать с мягкими игрушками и палочками, придумать им образ.

Тема 1.4. Веселый танец

Теория- проговорить эмоциональную составляющую часть в танце.

Практика- способствовать созданию устойчивого интереса к хореографии, как к искусству. Музыкально-творческие задания. «Дождик», «Большие и маленькие дома», «Лодка», «Велосипед», «Фасолинки», «Неваляшка».

Раздел 2. Веселые ритмы:

Тема 2.1. Мы играем, мы танцуем

Теория- разучить несколько игр.

Практика- научить детей самостоятельно играть в игры.

Тема 2.2. Веселые упражнения

Теория- проговорить, как нужно и, как важность правильно исполнять движения.

Практика- повторить и закрепить ранее изученные движения. Веселые упражнения: мостик, лодочка, бабочка, коробочка.

Тема 2.3. Весело играем

Теория- рассказать о важности игры в танце и правилах в играх.

Практика- развивать творческую активность детей (выполнение творческих заданий). Игры-потешки: «Снеговик», «Мышки», «Ладушки», «Сорока, сорока».

Тема 2.4. Дружно мы шагаем

Теория- показать варианты шагов и о том, как их можно применять.

Практика- разучить несколько вариантов шагов под музыку разного темпа.

Раздел 3. Классический танец.

Тема 3.1. Красивая походка

Теория- рассказать о важности красивой походки в танце и в жизни.

Практика- разучить поклон- приветствие.

Тема 3.2. Наша спинка ровна, словно палочка она

Теория- рассказать о значении спины, как нашего стержня и нашей опоры в теле.

Практика- Освоить упражнения для укрепления опорно- двигательного аппарата

Тема 3.3. Позиции рук и ног

Теория- рассказать о значении рук и ног в танце.

Практика- постановка корпуса.

Тема 3.4. Ножки как струнки

Теория- рассказать о значении силы ног в танце.

Практика- партерная гимнастика: упражнения для укрепления мышц спины, упражнения для силы ног. Способствовать активной работы стоп.

Раздел 4. Русский народный танец:

Тема 4.1. Мир движений в русском народном танце

Теория- показать варианты, как выставлять ногу поочередно на носок и на пятку.

Практика- выработать у детей красивую осанку, подтянутость, внутреннюю собранность. Изучить приставной шаг с приседанием.

Тема 4.2. Топотушки

Теория- совершенствование развития психомоторных способностей и реакцию на смену музыкального сопровождения.

Практика- самостоятельно начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки.

Тема 4.3. Веселые рисунки танца

Теория- рассказать детям о всем многообразии движений и их красоты.

Практика- делать шаг на всей стопе с продвижением вперед и в кружении.

Тема 4.4. Большой хоровод

Теория- ходить и бегать ритмично, ходить спокойным, бодрым шагом и с высоким подъемом ног- показать разницу в движениях.

Практика- совершенствовать навыки ориентировки в пространстве.

Раздел 5. В гостях у сказки

Тема 5.1. Танцевальный образ (герои из сказок: птица, лисица, заяц, медведь и т.д)

Теория- показать изображения артистов в разных амплуа и в разных ролях.

Практика- учить детей импровизировать под музыку соответствующего характера.

Тема 5.2. Маленькие артисты

Теория- рассказать о цели артиста и о зрителях.

Практика- развивать танцевально-игровое творчество.

Тема 5.3. Повторение

Теория- проговорить все ранее изученное и ошибки, которые делать в танце нельзя.

Практика- выполнять самостоятельно (без показа, по словесной инструкции педагога) упражнения по заданию педагога.

Третий год обучения

Раздел 1. Страна «Хореография»:

Тема 1.1. Остров танцевальных движений

Теория- рассказать о большом многообразии танцевальных движений.

Практика- показать движения под музыку и узнать ли у детей свои любимые движения, продемонстрировать их.

Тема 1.2. Танцы с атрибутами

Теория- рассказать о значении правильно подобранного атрибута к танцу и о его роли для танца и для исполнителя.

Практика- потанцевать с атрибутом- мягкой игрушкой.

Тема 1.3. Маленькие танцоры

Теория- рассказать о видах детского танца и взрослого.

Практика- разучить движения под любимые детские мотивы.

Раздел 2. Веселые ритмы:

Тема 2.1. Музыкально-танцевальные игры

Теория- рассказать о видах игр и разных темпах музыки.

Практика- продолжаем развивать чувство ритма, смена музыкального сопровождения.

Тема 2.2. Веселые ритмы

Теория- рассказать об эмоциональной составляющей музыки и ее ритмах.

Практика- импровизация под музыку (выбранная детьми).

Тема 2.3. Весело играем

Теория- рассказать о правилах, который должны соблюдаться во время совместных игр.

Практика- формировать, развивать и совершенствовать танцевально - игровое творчество.

Тема 2.4. Правильно дышим

Теория- рассказать о важности правильного дыхания во время движения.

Практика- учить соблюдать вдох-выдох «Нос-рот» во время двигательной активности, осуществлять постоянный контроль.

Раздел 3. Классический танец.

Тема 3.1. В мире классического танца

Теория- просмотреть видеоролик «Баоерина»

Практика- партерная гимнастика: упражнения для укрепления мышц спины, упражнения для силы ног. Способствовать активной работы стоп.

Тема 3.2. Балетная спинка

Теория- проговорить то, как важно сохранять правильное положение корпуса при танцевальном движении.

Практика- повторить все ранее изученные движения.

Четвертый год обучения

Раздел 1. Страна «Хореография»:

Тема 1.1. Музыка и танец

Теория- рассказать интересные факты из истории хореографии и кто придумал танец.

Практика- вспоминаем ранее изученные танцы и первые эмоции от выступления на сцене.

Тема 1.2. Комбинация движений. Что это такое?

Теория- рассказать о значении комбинации и почему их необходимо запоминать и повторять.

Практика- самостоятельно придумать комбинацию под заданную мелодию.

Тема 1.3. Разнообразие мира хореографии

Теория- вспомнить все ранее изученные движения.

Практика- учить выполнять элементарные танцевальные движения: различные виды хлопков в ладоши и по коленям, полуприседания с легким поворотом вправо и влево, покачивания с ноги на ногу, прыжки на двух ногах, притопы одной ногой и попеременно, прыжки на двух ногах, кружения по одному и в парах, притопывать правой ногой, кружиться под правой рукой, выполнять упражнения с атрибутами.

Тема 1.4. Рисунки танца сложны, но мы пляшем от души!

Теория- рассказать, что означает выражение «Танцевальные кружева»

Практика- вспомнить ранее изученные движения танца: змейка, круг, круг в круге, диагональ, колонна, воротца, «шахматный порядок».

Раздел 2. Веселые ритмы:

Тема 2.1. Озорной танцевально-развивающий танец

Теория- вытягивание ноги на носок с музыкальными паузами, на что похоже...?

Практика- хлопки в различных ритмических рисунках.

Тема 2.2. Танцевальная карусель

Теория- воспитывать нравственно-волевые качества (настойчивость, выдержку).

Практика- упражнения на координацию рук, головы, корпуса.

Тема 2.3. Маленькие артисты

Теория- хлопки в различных ритмических рисунках, их значение.

Практика- выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки.

Раздел 3. Классический танец.

Тема 3.1. Постановка корпуса

Теория- на что похоже? -полуприседание с выставлением ноги на пятку, проговорить.

Практика- упражнения для рук, головы, корпуса.

Тема 3.2. Движение и дыхание в классическом танце

Теория- рассказать о важности правильного дыхания для человека.

Практика- основные положения в танце: позиции рук: подготовительное положение, I, II, III.

Тема 3.3. Балет глазами ребенка.

Теория- показать иллюстрации балерин.

Практика- основные положения в танце: позиции ног: I, II, III, VI

Тема 3.4. Знаменитые балеты

Теория- показать фрагменты балета «Щелкунчик», прослушать музыку.

Практика- упражнения перед зеркалом—«Я-балерина».

Раздел 4. Русский народный танец:

Тема 4.1. Мир народной хореографии

Теория- интересные названия: «ковырялочка», «моталочка», «приподание».

Практика- совершенствовать навык «Поклон – приветствие», «Поклон – приглашение».

Тема 4.2. Веселые рисунки танца

Теория- вспомнить рисунки танца и продемонстрировать их в связке.

Практика- па польки на месте сначала без прыжка, с продвижением вперед, назад, полька по кругу в сочетании с галопом, подскоками и т.д., полька по одному, парами.

Тема 4.3. Мир дробушек и топотушек

Теория- веселые движения: хлопки по бедрам, по коленям, присядки.

Практика- Основные движения русского народного танца: вытягивание ноги на носок с последовательным переходом на каблук и на носок.

Тема 4.4. Русский национальный костюм

Теория- воспитывать патриотические чувства.

Практика- выработать у детей красивую осанку, подтянутость, внутреннюю собранность.

Раздел 5. В гостях у сказки

Тема 5.1. Танцевальный образ (герои из мультфильмов и сказок: Буратино, кот Леопольд, Кот в сапогах лисица и т.д).

Теория- смешные прыжки на двух ногах с паузами, «поджатые», «разножка».

Практика- содействовать проявлению активности и самостоятельности.

Тема 5.2. Сценический образ маленького артиста.

Теория- просмотреть иллюстрации детей в костюмах и в гриме.

Практика- сохранять правильное положение корпуса при танцевальном движении.

Тема 5.3. Повторение пройденного материала

Теория- способствовать созданию устойчивого интереса к хореографии, к предстоящей учебной деятельности в школе.

Практика- импровизация под музыку соответствующего характера движения людей (наездник, рыбак и т.п.), образы животных (сердитый мишка и т.д.).

1.4. Ожидаемые результаты

К концу 1 года обучения ребенок:

Критерий	Знает	Умеет
Первоначальное творческое проявление.	Об имитационных движениях и движении-подражании.	Дети умеют выполнять элементарные танцевальные движения.
Музыкальность	Умеет различать быстрый и медленный характер музыки. Хлопки в соответствии с музыкой.	Умение согласовывать движения с текстом и музыкой.
Умение выполнять элементарные танцевальные движения.	Поклон приветствие. Прыжки. Повороты. Подскоки. Движение народного танца «Ковырялочка». Положение рук: на поясе, за спиной.	Поклон приветствие. Прыжки. Повороты. Подскоки. «Ковырялочка». Положение рук: на поясе, за спиной.
Гибкость тела.	Правила исполнения упражнений на растяжку и на гибкость тела.	П/шпагат. Упражнение «Коробочка», «Мостик» с положения лежа, глубокий наклон до пола с положения лежа с широко расставленными ногами.

К концу 2 года обучения ребенок:

Знает	Имеет представление	Умеет
Элементы партерной гимнастики.	Значение разминки для работы скелетно-мышечной системы человека. Влияние разминки на выполнение упражнений.	Определять возможности своего тела, выполнять движения партерного экзерсиса правильно, плавно и без рывков.
Упражнения на ориентировку в пространстве.	О танцевальном зале, об элементарных построениях и перестроениях.	Линия; колонна; круг; движения по линии танца и против линии танца.
Упражнения на гибкость и пластику тела.	Значение основ гимнастики для пластики тела и их влияние на исполнение танца.	Шпагат (продольный и поперечный), мостик с положения лежа, «Коробочка» (гибкость спины), захват ноги в положении сидя. Складочка.

Положения и движения рук классического танца.	О классическом танце и балете в целом.	Позиции рук; перевод рук из одного положения в другое; постановка корпуса.
Положения и движения ног классического танца.	О значении правильного выполнения движений ногами и их важности в общей картине танца и упражнений.	Позиции ног; <i>relleve</i> ; <i>demi – plie</i> ; <i>sotte</i> ; различные виды бега и танцевальных шагов; поклон для мальчиков, реверанс для девочек.
Положения и движения рук народного танца.	О русском народном танца, о русских традиция и праздниках.	Подготовка к началу движения; простейшие хлопки; взмахи платочком и кистью; «полочка».
Положения и движения ног народного танца.	Многообразие видов движения ног в танце.	Позиции ног; <i>battement tendu</i> в народном характере с переводом с носка на каблук; притопы; приставные шаги; танцевальные движения.
Этюды.	О танце как виде сценического искусства.	Сюжетный танец «Лето».

К концу 3 года обучения ребенок:

Знает	Имеет представление	Умеет
Положения и движения рук классического танца.	О <i>port de bras</i> (классического танца).	Правильно переводить руки из одного положения в другое.
Положения и движения ног классического танца: (позиции – выворотные, танцевальные шаги, элементы классического экзерсиса).	Об экзерсисе классического танца (на середине зала).	Правильно выполнять все элементы классического танца (соответствующие данному возрасту).
Положения и движения рук народного танца:(положение кисти на талии, <i>port de bras</i> характерного танца, хлопки в ладоши, «полочка» и др.)	О русском народном танце.	Правильно сменять одно положение рук народного танца на другое и выполнять хлопки в ладоши.
Положения рук в паре.	О работе партнеров в паре.	Исполнять повороты и различные танцевальные движения в паре.
Движения ног народного танца.	О русском народном танце. (мальчики) – о присядке.	Исполнять различные виды шагов, элементы народного экзерсиса и танцевальные движения народного танца, соответствующие данному возрасту. Правильно выполнять резкое и плавное приседание (подготовка к присядке), подскоки на двух ногах.

Упражнения ориентировку в пространстве.	на в	О танцевальных рисунках.	Безошибочно перестраиваться из одного танцевального рисунка в другой: «звездочка»; «корзиночка»; «ручеек»; «змейка».
Упражнения на гибкость и пластику тела.		Значение основ гимнастики для пластики тела и их влияние на исполнение танца.	Шпагат (продольный и поперечный), мостик с положения лежа, с положения стоя, мостик с разворотом с положения сидя, «Коробочка» (гибкость спины), захват ноги в положении сидя.
Этюды.		О различных танцевальных направлениях.	Безошибочно исполнять поставленные тренировочные этюды, передавая характер музыки.

К концу 4 года обучения ребенок:

знает	имеет представление	умеет
Элементы классического экзерсиса на середине.	О классическом танце.	port de bras; demi – plie; battement tendu; passé; releve.
Элементы народного танца.	О русском народном танце.	Поклон в русском характере; различные виды шагов; танцевальные движения (мальчики): присядку; виды хлопков; (девочки): вращение на полупальцах.
Упражнения на гибкость и пластику тела.	Значение основ гимнастики для пластики тела и их влияние на исполнение танца.	Шпагат (продольный и поперечный), мостик с положения лежа, с положения стоя, мостик с разворотом с положения сидя, «Коробочка» (гибкость спины), с захватом ноги сзади, захват ноги в положении сидя, шпагат в положении «Березка».
Этюды.	О различных танцевальных направлениях.	Безошибочно танцевать тренировочные этюды, передавая характер и темп музыкального сопровождения.

РАЗДЕЛ №2. «КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ»

2.1. Календарный учебный график

Продолжительность учебного года – 36 недель

- начало учебного года с 01 сентября;

- начало учебного года по программе первого года обучения – не позднее 15 сентября;

- окончание учебного года 31 мая.

Количество учебных недель – 36.

Продолжительность обучения первого полугодия 01 сентября – 31 декабря, продолжительность обучения второго полугодия 01 января – 31 мая.

Сроки летних каникул – с 01 июля по 31 августа.

Занятия проводятся в соответствии с расписанием занятий.

Продолжительность занятий для обучающихся дошкольного возраста – не более 30 минут. Перерыв между занятиями составляет 10 минут.

Аттестация обучающихся проводится в сентябре (входная) и мае (итоговая).

Первый год обучения

№ п/п	Месяц неделя	Тема занятия	Кол-во часов	Ф о р м а	Место проведе ния	Форма контроля
1	Октябрь	Игровой самомассаж. Давайте познакомимся. Диагностика.	2	Групповое занятие, репетиции	Музыкальный зал в ДОУ	Мониторинг Выступление на утреннике
2		Игры-потешки	2			
3		Выполнение фигурок из пальцев.	2			
4		С музыкой играем и танцуем	2			
5		Музыкально-творческие задания	2			
6	Сентябрь	Общеразвивающие упражнения для пальчиков	2			
7		Ходим, хоровод заводим	2			
8		Весело танцуем.	2			
		Итого	16			
1	Ноябрь, Декабрь	Сюжетно-ролевые игры	1	Групповое занятие, репетиции	Музыкальный зал в ДОУ	Выступление на утреннике, открытое занятие, конкурс
2		Специальные комплексы упражнений	4			
3		Танцы с атрибутами	2			
4		Веселые прыжки	1			
5		Выполнение фигурок из пальцев	1			
6		Поглаживание отдельных частей тела в образно-игровой форме	1			
7		Музыкально-творческие задания	3			
8		Танцы с атрибутами	3			
		Итого	16			
1	Январь,	Специальные комплексы упражнений	3	Групповое занятие	Музыкальный зал	Выступление на
2		Веселые прыжки	3			

3		Поглаживание отдельных частей тела в образно-игровой форме	2			
4		Игры-потешки	2			
5		Общеразвивающие упражнения для пальчиков	2			
6		Музыкально-творческие задания	2			
7		Сюжетно-ролевые игры	1			
8		Реласакционные упражнения	1			
9		Ходим, хоровод заводим	4			
10		Танцы с атрибутами	4			
		Итого	24			
1	Апрель, Май	Специальные комплексы упражнений	1	Групповое занятие, репетиции	Музыкальный зал	Открытое занятие, мониторинг
2		Весело танцуем	4			
3		Музыкально-подвижные игры по ритмике	1			
4		Реласакционные упражнения	1			
5		Танцы с атрибутами	5			
6		Ходим, хоровод заводим	4			
		Итого	16			
	Итого за год	72				

Второй год обучения

№ п/п	Месяц, неделя	Темы занятий	Кол-во часов	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь, октябрь	Организация рабочего места.	1	Групповое занятие, репетиции	Музыкальный зал в ДОУ	Мониторинг Выступление на утреннике, открытое занятие
2		Что же такое «Хореография»?	1			
3		«Давайте познакомимся!» Диагностика.	2			
4		«Мы играем, мы танцуем...»	2			
5		«Какие мы ловкие...»	2			
6		«Дружба»	2			
7		«Забавная ковырялочка»	4			
8		«Мы танцуем вместе»	1			
9		Открытое занятие. Утренник.	1			
		Итого	16			
1	Ноябрь, Декабрь	«Красивая походка»	1	Групповое занятие, репетиции	Музыкальный зал в ДОУ	Выступление на утреннике
2		«Топотушки»	1			
3		«Веселые рисунки танца»	2			
4		«Весело шагаем»	1			
5		Ритмические упражнения и игры. Диагностика.	2			
6		«Делаем всё дружно»	2			

7		«Весело танцуем»	6			
8		Творческий отчет. Утренник.	1			
		Итого	16			
1	Январь, Февраль, Март	«Наша спинка ровна, словно струнка она»	2	Групповое занятие, репетиции	Музыкальный зал в ДОУ	Выступление на утреннике
2		«Веселые прыжки»	4			
3		«Красивая осанка»	3			
4		«Учимся ровно ходить...»	2			
5		«Полька»	2			
6		«Весело играем»	2			
7		«Мы рисунки строим - хоровод заводим»	3			
8		«Танцевальный образ» (герои из сказок: лисица, заяц, медвежонок, птичка)	3			
9		Занятие повторение.	3			
		Итого	24			
1	Апрель, Май	«Слитные движения»	3	Групповое занятие, репетиции	Музыкальный зал в ДОУ	Открытое занятие, мониторинг
2		«Топотушки»	2			
3		«Ножки – как струнки».	2			
4		«Весёлый танец» Повторение.	4			
5		«Веселый хоровод» (русский лирический танец.)	3			
6		«Маленькие артисты» Диагностика.	1			
7		Открытое занятие.	1			
		Итого	16			
		Итого за год	72			

Третий год обучения

№ п/п	Месяц , неделя	Темы занятий	Кол-во часов	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь, Октябрь	Организация рабочего места	1	Групповое занятие, репетиции	Музыкальный зал в ДОУ	Мониторинг, выступление на утреннике
2		«Давайте познакомимся». Диагностика.	1			
3		Весёлый танец «Дружба»	2			
4		«В мире классического танца»	2			
5		«Балетная спинка»	1			
6		«В мире русского народного танца»	3			
7		Музыкально- танцевальные игры	2			
8		«Весело танцуем»	3			
9		Открытое занятие.	1			
		Итого	16			
1	Ноябрь, Декабрь	«Продолжаем путешествие в страну классического танца»	4	Групповое занятие, репетиции	Му	Утренник
2		«Весёлый русский народный танец»	5			
3		«Повторение»	2			
4		«Остров танцевальных движений»	4			
5		Открытое занятие	1			
		Итого	16			
1	Январь февраль март	«Маленькие балерины»	4	Групповое занятие, репетиции	Муз. зал в ДОУ	
2		«Мы танцуем»	5			
3		«Весёлые ритмы»	6			
4		«Красивая осанка»	5			
5		«Русский национальный костюм»	2			
6		«Повторение»	2			
		Итого	24			
1	апрель май	«Маленькие балерины»	4	Групповое занятие, репетиции	Муз. зал в ДОУ	Открытое занятие,
2		«Юные танцоры»	4			
3		«Сложная полька»	3			
4.		«Правильно дышим»	2			

5		«Повторение» Диагностика.	2			
6		Творческий отчет (утренник)	1			
		Итого	16			
		Итого за год	72			

Четвертый год обучения

№ п/п	Месяц, неделя	Темы занятий	Ко л-во часов	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь, Октябрь	Организация рабочего места	1	Групповое занятие, репетиции	Музыкальный зал в ДОУ	Мониторинг, утренник, конкурс
2		«Музыка и танец» Диагностика.	1			
3		«Мир народной хореографии»	3			
4		«Разнообразиие мира хореографии»	3			
5		«Весёлые рисунки»	2			
6		Повторение	2			
7		«Озорной танцевально-развивающий танец»	2			
8		Репетиция	2			
		Итого	16			
1	Ноябрь, Декабрь	Повторение	1	Групповое занятие, репетиции, конкурс	Музыкальный зал в ДОУ	Утренник, открытое занятие, конкурс
2		Закрепление пройденного материала	2			
3		«Рисунок танца»	3			
4		«Комбинация движений» Что это такое?	3			
5		«Мир дробушек и топотушек»	3			
6		«Маленькие артисты» Диагностика.	2			

7		Открытое занятие	1			
		Итого	16			
1		«Балет глазами ребёнка»	4			
2		Повторение	4			
3	Январь, Февраль, Март	«Движения русских народных танцев»	6	Групповое занятие, репетиции, фестиваль, конкурс	Музыкальный зал в ДОУ	Утренник, конкурс, фестиваль
4		«Русский народный танец»	4			
5		Репетиция	2			
6		«Танцевальная карусель»	4			
7		Творческий отчет (утренники)	2			
		Итого	24			
1	Апрель, Май	«Балет»	2	Групповое занятие, репетиции, фестиваль, конкурс	Музыкальный зал в ДОУ	Открытое занятие, утренник, конкурс
2		«Мы- артисты»	2			
3		Проведение диагностики «Физические данные»	1			
4		«Рисунки сложны, но мы пляшем от души»	2			
5		«Вальс»	2			
6		«Движение и дыхание» Диагностика.	2			
7		Готовимся к выпускному	3			
8		Творческий отчет.	2			
	Итого	16				
	Итого за год	72				

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

- Ноутбук
- Музыкальный центр
- Калонка
- Компьютер или магнитофон (музыкальный центр);
- DVD- плеер;
- Телевидение, телевизор;
- Музыка и песни на носителе (детские песни, классическая музыка, звуки природы, звуковые эффекты, фанфары);
- CD и DVD диски, флешкарты

Информационное обеспечение:

- Игрушки
- Атрибуты к танцам
- Костюмы
- Картотека: «Гимнастические упражнения», «Виды танца»
- Фото – материал хореографических направлений;
- Фото - материал по народным костюмам.
- Ютуб-канал

Кадровое обеспечение – педагог дополнительного образования в области хореографии, имеющий педагогическое образование.

Для развития танцевальной деятельности на всех возрастных этапах работы необходимо привлечь внимание детей к музыке, подвести к умению отозваться на музыку движением. Уже в младшем возрасте ребенок эмоционально откликается на музыку, что выражается в мимике и жестах, но движения его не точны и порой не согласованно с музыкой.

В основе обучения детей лежит подражание действиям взрослого. Педагогу необходимо, используя личный пример и опираясь на эмоциональную отзывчивость ребенка, развивать способность запоминать и выполнять несложные движения, небольшие роли, точно выполнять задания. Необходимо

обращать внимание детей на то, что двигаться надо только тогда, когда звучит музыка, учить реагировать на смену контрастных частей, отмечая их сменой движений, прекращать движения с окончанием музыки.

Показ педагога, как прием нужен на начальных этапах разучивания пляски, упражнения. В дальнейшем педагог дает указания по ходу исполнения, поправляя действия отдельных детей. В течение учебного года педагог обучает детей различным танцевальным и образным движениям, которые затем используются в танцах, хороводах. Нужно приобщать ребенка к выполнению несложных танцевальных движений под музыку; побуждать малыша к музыкально-творческим проявлениям, к активности от подражания к самому творчеству. В этом возрасте детей привлекает зрелищность, поэтому занятия обыгрываются с помощью больших игрушек. Всплеск положительных эмоций вызывает кукольный театр. Яркое, выразительное выступление взрослых доставляет детям всеобъемлющую радость. Также рекомендуется использовать яркие атрибуты, ряжение. Все это способствует обогащению ребенка новыми эстетическими впечатлениями, рождает эмоциональный всплеск. Освоенный материал может быть использован в развлечениях и на праздничных утренниках, главная цель которых – эмоциональное развитие детей, воспитание у них навыков общения со взрослыми и сверстниками, обогащение их разнообразными радостными впечатлениями.

Программа разработана с учётом принципов: систематичности, психологической комфортности, учёта возрастных особенностей, деятельностного подхода к развитию детей и ориентирована на развитие личности ребёнка.

Этапы работы.

I этап – подготовительный (II младшая группа)

II этап – основной (средняя и старшая группы)

III этап – этап совершенствования (подготовительная группа)

2.3. Форма аттестации

В систему отслеживания результатов (диагностики) входят:

- Педагогические наблюдения на занятиях за уровнем взаимоотношений в группе;
- Промежуточная и итоговая аттестация каждого ребёнка в форме участия в отчётных концертах для родителей;
- Оценивание результатов участия детей в утренниках и праздниках ДОУ, фестивалях детского творчества и хореографических конкурсах.

По каждому году обучения в программе определён прогнозируемый результат.

2.4. Оценочные материалы

Диагностирование (мониторинг) включает в себя контроль, проверку, оценивание, накопление статистических данных, их анализ, выявление динамики, тенденций, прогнозирование дальнейшего развития событий. При проведении диагностических мероприятий чаще всего и наиболее успешно используется метод тестирования. Тесты разделяются на два вида – индивидуальные и групповые. Следует отметить, что специфика тестирования в условиях ДООУ несколько отличается от общепринятой, здесь применяются тест – игра, тест – движение, тест – импровизация.

1. Развитие ритмического восприятия (элементы игровой технологии, индивидуальный тест): - игра «Ритмическое эхо» – воспроизведение ритмического рисунка хлопками в различных комбинациях (хлопки могут выполняться справа, слева, перед собой, внизу, вверху над головой); - игра «Повтори ритм» – воспроизведение ритмического рисунка хлопками и притопами в различных комбинациях. Оценивается правильность и чёткость исполнения: низкий – ребёнок не может воспроизвести ритмический рисунок; ниже среднего – неверно воспроизводит ритмический рисунок; средний – допускает 1-2 ошибки; выше среднего – ребёнок воспроизводит ритмический рисунок с небольшими ошибками, которые сам исправляет; высокий – ребёнок воспроизводит ритмический рисунок без ошибок.

2. Гибкость (индивидуальный тест): - «Бутербродик» – складка: И.П. – сидя на полу, вытянуть ноги вперёд, руками скользить по ногам, будто намазывая масло на хлеб, полностью прижаться к ногам, удерживать 3 счёта; - «Улитка» – наклон назад: стоя на коленях, сделать максимальный наклон назад, стараясь руками достать пол; - «Бабочка»: сидя на полу, разведение согнутых в коленях ног до пола; - кувырок вперёд; - «Кольцо»: лёжа на полу, согнуть ноги и коснуться стопами головы; - «Берёзка» – стойка на лопатках.

3. Выразительное исполнение танцевальных движений (групповой тест): - игра «Повтори за мной» – дети повторяют за педагогом танцевальные движения: пружинка, приставной шаг с хлопками, подскоки с продвижением, боковой галоп, батман тандю, деми плие, гран плие, разнообразные комбинации шагов и т.д. - метод «Логоритмика» (по теме «Развитие координации движений»): дети

должны выполнить комплекс движений (проученный ранее) с одновременным проговариванием слов (элемент логоритмики). Оценивается соответствие ритма движений ритму стихов (в усложнённом варианте следует добавить музыкальное сопровождение).

4. Развитие танцевально-игрового творчества (групповой тест): - игра «Угадай мелодию и потанцуй»: проигрывается несколько мелодий разных музыкальных жанров (марш, полька, вальс, плясовая, хоровод). Дети должны ответить, какая мелодия прозвучала и выполнить танцевальные движения, соответствующие этому жанру музыки; - тест на выявление артистических данных: под специально подобранный музыкальный материал, применяя в качестве основных выразительных средств только пантомиму и мимику, изобразить любой из заданных персонажей или ситуаций (например, грустный медведь, кошка, охотящаяся на птичку, ловля кузнечика, хитрая лисичка, злой волк, веселый зайка, полёт ласточки); - методика «Свободное движение»: передача в движении характера незнакомого музыкального произведения. Оценивается подбор танцевальных движений, отзывчивость на музыку, эмоциональность и выразительность.

Карта мониторинга - Приложение 3

2.5. Методические материалы

Методы обучения:

1. Словесный метод (создает логический образ и представление о танцевальном искусстве)

- беседа;
- описание;
- объяснение;
- замечания;
- указания;
- оценка.

2. Зрительный метод

- показ;
- просмотр журналов;
- просмотр видеофильмов.

3. Метод слуховой наглядности (создается представление о темпе и ритме движений – счет)

4. Метод двигательной наглядности – используется при разучивании новых движений и для исправления ошибок в технике исполнения с помощью

- фиксации;
- проводки по движению.

5. Игровой метод.

Формы организации учебного занятия:

- групповые;
- индивидуальные с парами.

Формы учебных занятий я использую разные:

- занятие по изучению нового материала;
- игровые занятия (отработка навыков общения в группе);
- видеопросмотр семинара или конкурса;
- индивидуальное занятия;
- отработка танцевальной постановки в ансамбле;
- предконкурсная подготовка и репетиции.

Алгоритм учебного занятия

- I часть включает задания на умеренную моторную двигательную активность: построение, приветствие, комплекс упражнений для подготовки разных групп мышц к основной работе. По длительности – 1/3 часть общего времени занятия.
- II часть включает задания с большой двигательной активностью, разучивание новых движений. Повторение репертуарных постановок. По длительности – 2/3 общего времени занятия.
- III часть включает музыкальные игры, творческие задания, комплекс упражнений на расслабление мышц и восстановление дыхания. По длительности – 2–3 минуты.

Структура занятия состоит из трех частей:

I часть включает задания на умеренную моторную двигательную активность: построение, приветствие, комплекс упражнений для подготовки разных групп мышц к основной работе. По длительности – 1/3 часть общего времени занятия.

II часть включает задания с большой двигательной активностью, разучивание новых движений. По длительности – 2/3 общего времени занятия.

III часть включает музыкальные игры, творческие задания, комплекс упражнений на растяжку, расслабление мышц и восстановление дыхания.

В работе педагог использует различные методические приемы:

- показ образца выполнения движения без музыкального сопровождения, под счет;
- выразительное исполнение движения под музыку;
- словесное пояснение выполнения движения;
- внимательное отслеживание качества выполнения упражнения и его оценка;
- творческие задания и упражнения на гибкость.

Методические приемы варьируются в зависимости от используемого хореографического материала (игра, пляска, упражнение, хоровод и т.д.), его содержания; объема программных умений; этапа разучивания материала; индивидуальных особенностей каждого ребенка. Все приемы и методы направлены на то, чтобы хореографическая деятельность детей была исполнительской и творческой.

2.6. Список литературы

Образец

1. Григорьева Г.Г. «Кроха»: Программа развития и воспитания детей до 3 лет в семье. Н.Новгород: Просвещение, 2003, 198 с.
- 1.1. Григорьева Г.Г. и др. «Кроха»: Программа развития и воспитания детей до 3 лет в семье. Н.Новгород: Просвещение, 2016, 198 с.
2. А.И.Буренина «Топ-хлоп, малыши»: Программа по музыкально-ритмическому воспитанию детей 2-3 лет. С-П: Просвещение, 2014, 52 с.
3. Кунакина А.А. «Физическое воспитание и развитие ребенка раннего возраста». М: Просвещение, 2014, 211 с.
4. Бреслав Г.М. «Эмоциональные особенности формирования личности в детстве». М: Просвещение, 2004, 141 с.
5. Костина Э. «Камертон». М: Просвещение, 2019, 115 с.
6. Буренина А.И. «Ритмическая мозаика». С-П: Просвещение, 2015, 42 с.
7. Черемнова Е. «Танцетерапия»: Танцевально-оздоровительные методики. Ростов: Просвещение, 2019, 74 с.
8. Кузнецова А. «Учимся играючи». М: Просвещение, 2018, 74 с.
9. Ильина Н.А. «Играем в памперсах». М: Просвещение, 2014, 30 с.
10. Комарова Т.С. «Актуальные проблемы эстетического воспитания и развития детей». Москва: Просвещение, 2015, 62 с.
11. Даймедина И.П. «Поиграем, малыши». Москва: Просвещение, 2015, 38 с.
12. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «Са-фи-дансе». С-П: Просвещение, 2017, 28 с.
13. Новикова Г.П. «Музыкальная воспитание дошкольников». М: Просвещение, 2016, 51 с.
14. Теплякова О.Н., Козлова О.Л. «Практическая энциклопедия развивающих игр». М: Просвещение, 2017, 40 с.
15. Выродова И.А. «Погремушка». Москва: Просвещение, 2015, 26 с.
16. Разенкова Ю.А. «Погремушка». М: Просвещение, 2015, 18 с.
17. Павлова П.А., Горбунова И.В. «Расти здоровым, малыш!»: Программа оздоровления детей раннего возраста. М: Просвещение, 2016, 59 с.

18. Алямовская В.Г. «Как воспитать здорового ребенка». Москва: Просвещение, 2017, 72 с.
19. Бекина С.И. «Музыка и движение». М: Дрофа, 2019, 37 с.
20. Васильева Т.К. «Секрет танца». С-П: Просвещение, 2017, 47 с.
21. Васильева - Рождественская Н.В. «Историко – бытовой танец». М: Просвещение, 1987, 118 с.
22. Кольцова М.М., Рузина М.С. «Ребенок учится говорить: пальчиковый игротренинг». С-П: Просвещение, 2018, 193 с.
23. Конорова Е.В. «Методическое пособие по ритмике». М: Просвещение, 2019, 48 с.
24. Руднева С., Фиш Э. «Ритмика. Музыкальное движение». М: Просвещение, 2016, 60 с.
25. Строковская В.Л. «300 подвижных игр для оздоровления детей от 1 года до 14 лет». Москва: Просвещение, 2014, 75 с.
26. СД диск «Йога для малышей» Б.Фридман 2008г.
27. СД диск «Йога для детей» – Б.Фридман, 2006г.
28. Аудиокассета «Аэробика для малышей» Е.Железнова

Приложения

Приложение 1

ПРЕДВАРИТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

II младшая группа

1. Коллективно-порядковые навыки и умения:

- строиться в колонну по одному, находить свое место в строю и входить в зал организованно под музыку;
- занимать правильное исходное положение (стоять прямо, не опускать голову, не сутулиться, без лишнего напряжения в коленях и плечах);
- равняться в шеренге, в колонне;
- ходить свободным естественным шагом, двигаться по залу в разных направлениях, не мешая друг другу;
- маршировать вместе со всеми и индивидуально;
- выполнять основные движения (ходьба и бег) в умеренном и быстром темпе;

2. Музыкально-ритмические навыки и умения:

- упражнять в умении самостоятельно различать темповые изменения в музыке и отвечать на них движением;
- передавать в хлопках более сложный ритмический рисунок, чем в начале года;
- самостоятельно начинать движения после вступления;
- выразительно, ритмично передавать движения с предметами (ложки, палочки, платочки).

3. Навыки и умения выразительного движения:

- слушать танцевальную мелодию до конца, узнавать знакомые мелодии;
- замечать изменения в звучании мелодии (тихо – громко);
- выполнять танцевальные движения: притопывать попеременно двумя ногами и одной ногой, кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку с предметами (флажки, листочки, веточки и т.п.), игрушками, без них;
- передавать игровые и сказочные образы: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет заяка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички, едут машины, летят самолеты, идет коза рогатая и др.;
- приветствовать учителя («Поклон – приветствие»);
- элементы народных танцев;
- русские народные танцы: «Зоренька», «Матрешки»;

- татарский народный танец «Птичка»;
- «Полька», «Снежинки», «Мишки».

Средняя группа

1. Коллективно-порядковые навыки и умения:

- строиться в колонну по одному, находить свое место в строю и входить в зал организованно, под музыку;
- приветствовать учителя;
- занимать правильное исходное положение (стоять прямо, не опускать голову, не сутулиться, без лишнего напряжения в коленях и плечах);
- равняться в шеренге, в колонне;
- ходить свободным естественным шагом, двигаться по залу в разных направлениях, не мешая друг другу;
- выполнять навыки основных движений ходьбы «торжественная», «спокойная», «таинственная»;
- выполнять бег: легкий и стремительный;
- ходить и бегать по кругу с сохранением правильных дистанций, не сужая круг и не сходя с его линий;
- ориентироваться в направлении движений вперед, назад, направо, налево, в круг, их круга.

2. Музыкально-ритмические навыки и умения:

- упражнять в умении самостоятельно различать темповые изменения в музыке, отвечать на них движением;
- передавать в хлопках более сложный ритмический рисунок, чем в начале года;
- передавать в движениях смену частей музыкального произведения, чередования музыкальных фраз;
- самостоятельно начинать движения после вступления;
- менять движения со сменой частей, музыкальных фраз;
- выразительно, ритмично передавать движения с предметами (ложки, палочки), согласовывая их с характером музыки.

3. Навыки и умения выразительного движения:

- творчески использовать знакомые движения в свободных плясках, импровизациях, играх;
- бегать с высоким подниманием колен, с отбрасыванием прямой ноги вперед и оттягиванием носка;
- двигаться в парах по кругу, сохраняя расстояние между парами;
- бегать на полупальцах;
- внимательно слушать танцевальную мелодию, чувствовать ее характер, выражать свои чувства словами, рисунками, движением;
- узнавать плясовые движения по мелодии;

- выполнять движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения;
- выполнять танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах, мальчики – присядки (русские, татарские), хлопущки, девочки – «вышивать тюбетейку»;
- ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять навыки движения из круга в рассыпную и обратно, подскоки;
- выполнять элементы классического и народно-сценического урока;
- выполнять элементы польки, русской пляски, татарской пляски;
- татарский народный танец «Подарок»;
- русский народный танец «У завалинки»;
- «Полька»;
- хореографические композиции: «Птичий двор», «Зимняя сказка», «Буратино».
- выполнять движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками, тюбетейками, цветами);
- инсценировать хороводы;
- приветствовать учителя и друг друга («Поклон – приветствие»).

Старшая группа

1. Коллективно-порядковые навыки и умения:

- принимать правильное исходное положение в соответствии с содержанием и особенностями музыки и движения;
- организованно строиться (быстро, точно), сохранять правильные дистанции в колонке парами;
- самостоятельно определять нужное направление движения по словесной инструкции учителя, по звуковому и музыкальному сигналам;
- наблюдать темп движений, обращая внимание на музыку;
- ходить вдоль стен с четкими поворотами в углах зала;
- строиться в колонну «по два»;
- перестраиваться из колонны парами в колонну «по одному»;
- строиться в круг из шеренги и из движения в рассыпную.

2. Музыкально-ритмические навыки и умения:

- ощущать смену частей музыкального произведения в двухчастной форме с контрастными построениями;
- отмечать в движении сильную долю такта;
- реагировать сменой движений на смену характера музыки;
- самостоятельно ускорять и замедлять темп разнообразных движений;
- самостоятельно отмечать в движении метр, ритмический рисунок, акцент;
- реагировать на темповые и динамические изменения в музыке.

3. Навыки и умения выразительного движения:

- легко, естественно и непринужденно выполнять шаг польки, переменный шаг, высокий шаг, пружинящий шаг, боковой галоп, подскоки с ноги на ногу, легкие подскоки, переменные притопы, прыжки с выбрасыванием ноги вперед и все плясовые движения;
- ритмично, легко и непринужденно действовать с мячами, скакалками и другими предметами под музыку;
- ритмично двигаться в соответствии с различным характером и динамикой музыки;
- самостоятельно менять движения в соответствии с трехчастной формой музыкального произведения и музыкальными фразами;
- выполнять танцевальные движения: поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении;
- выразительно передавать игровые образы в инсценировании песен;
- самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов, действовать, не подражая друг другу;
- придумывать варианты к играм и пляскам;
- самостоятельно искать способы передачи в движении музыкального образа;
- выполнять элементы классического и народно-сценического урока;
- выполнять элементы русской и татарской пляски;
- русские народные танцы: «Кадриль», «Яблочко», «Парная полька»;
- татарские народные танцы: «Джигиты», «Су буенда»;
- исполнять хореографическую композиции: «Петрушки», «Зимушка-зима»;
- «Фигурный вальс».
- приветствовать учителя и друг друга («Поклон – приветствие»), приглашать на танец («Поклон – приглашение»).

Подготовительная к школе группа

1. Коллективно-порядковые навыки и умения:

- маршировать в соответствии с метрической пульсацией;
- чередовать ходьбу с приседанием, со сгибами коленей, на носках, широким или мелким шагом, на пятках, держа ровно спину;
- рассчитаться на 1, 2, 3 для последующего построения в 3 колонны, шеренги;
- соблюдать правильные дистанции в колонне «по 3» и в концентрических кругах;
- перестроение из одного круга в два, три отдельных маленьких круга и концентрические круги путем отступления одной группы детей на шаг вперед, другой – на шаг назад;
- перестроение из общего круга в кружочки по 2, 3, 4 человека и обратно в общий круг;

- самостоятельно выполнять требуемые перемены направления и темпа движения, руководствуясь музыкой;
- выполнение движений с предметами более сложных, чем в предыдущих группах.

2. Музыкально-ритмические навыки и умения:

- ощущать смену частей музыкального произведения в двухчастной форме с малоконтрастными построениями;
- передать хлопками ритмический рисунок мелодии;
- повторять любой ритм, заданный учителем;
- задавать самим ритм и проверять правильность его исполнения хлопками и притопами);
- выполнять ритмико-гимнастические упражнения общеразвивающего плана, упражнения на координацию движений, упражнения на расслабление мышц;
- выполнять упражнения с детскими инструментами;
- передавать в игровых движениях различные нюансы музыки.

3. Навыки и умения выразительного движения:

- легко, естественно и непринужденно выполнять элементы танца по программе: шаг на носках, шаг польки, широкий и высокий бег, сильные поскоки, боковой галоп;
- передавать в игровых, плясовых движениях различные нюансы музыки – напевность, грациозность, энергичность, нежность, игривость и т.д.;
- выразительно действовать с воображаемыми предметами;
- придумывать варианты к играм и пляскам;
- самостоятельно искать способы передачи в движении музыкального образа;
- выражать свои впечатления от танцевальной музыки в движениях или рисунках;
- сохранять правильное положение корпуса, рук, ног при исполнении танцевальных движений, правильно распределяя дыхание;
- исполнять танцевальные движения индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него;
- выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами, передавать несложный музыкальный ритмический рисунок;
- самостоятельно начинать движение после музыкального вступления;
- активно участвовать в выполнении творческих заданий;
- выполнять танцевальные движения:
 - шаг с притопом;
 - приставной шаг с приседанием;
 - пружинящий шаг;
 - боковой галоп;

- переменный шаг;
- национальные присядки;
- простейшие дроби;
- вертушки и кружения;
- выразительно и ритмично исполнять танцы согласно репертуарного плана;
- выразительно и ритмично исполнять движения с предметами (шарами, обручами, мячами, цветами, ложками, веерами и др.);
- выполнять упражнения народно-сценического и классического экзерсиса;
- выполнять «Поклон – приветствие», «Поклон – приглашение»;
- выполнять элементы классического и народно-сценического урока;
- выполнять элементы русской и татарской пляски, русские народные танцы «Коробейники», «А я по лугу гуляла»;
- исполнять хореографическую композицию «Сабантуй» (татарский народный танец);
- исполнять: «Фигурный вальс», «Самба», «Полонез», «Рок-н-ролл», «Танго»;
- исполнять хореографические композиции: «Не боимся мы дождя», «Пришла Зима», «Красная ромашка».

Приложение 2

Репертуар подобран в соответствии с разделами программы и с учетом возрастных особенностей детей раннего возраста.

Хореографические упражнения:

«Зарядка» Упражнение развивает координацию движений. Дети идут, высоко поднимая ноги, следуя за вами, затем бегут на цыпочках «как птички»; идут, хлопая себя по бокам, «как петушки»; прыгают небольшими прыжками как воробушки, прыгают приставными шагами как лошадки; машут руками как мельницы.

«Побегали, потопали»

Упражнение развивает умение ритмично двигаться под музыку. Под танцевальную музыку дети бегают, под маршевую- топают.

«Мы едем»

Упражнение развивает координацию движений.

Под стихотворение «Мы едем, едем, едем» дети сначала приседают, а потом маршируют.

Игры

«Комарики»

Обучает эмоциональному соучастию, развиваем координацию пальцев и кисти.

Дарики, дарики, летели комарики (Поворачиваем кисти рук вправо, влево, пальчики направлены вверх.)

Вились, вились, вились, вились, (соединить большой и указательный пальцы, делайте свободные движения руками)

В носик или в ушко вцепились (ухватитесь двумя пальцами за свой нос или ушко и т.д.)

«Сорока, сорока»

Развивает чувство ритма, развивает мелкую моторику.

Русская народная игра.

«Здравствуй, это я»

Попеременно здороваются пальчики: большие, указательные и т.д.

Развиваем моторику рук, учимся расслабляться.

Р.н.игра

«Пианино»

Развивают мелкую моторику, координацию движений.

Изображаем игру на пианино. Ладонку держим вниз, поднимая то вверх, то вниз каждый пальчик.

«Мышки»

Под стихотворение «Вышли мышки погулять»

«Семья»

Развивает мелкую моторику рук

Музыкально-подвижные игры

«Догонялки»

Развивает чувство коллективизма и самостоятельность.

муз. воспитание. программа Н.Васильевой

«Подружились»

Развивает эмоциональную сферу.

Вот как дружат наши детки

Наши детки-малолетки

(Гладят друг друга по головке одноименной рукой)

Закружились наши детки

Наши детки-малолетки

(Берутся за руки и кружатся в паре)

«Громче- тише»

Развивает умение различать громкие и тихие звуки.

Предложить малышу позвенеть в колокольчик – то громче, то тише, затем дать ему погремушку, а колокольчик взять себе. Тихонечко позвените колокольчиком, а малыша попросите тихо погременуть погремушкой. Затем дайте команду все проделать громко.

Самомассаж

«Поколоти»

Предложите малышу кулачками слегка поколотить себя по ножкам, а затем другого ребенка.

«Утюжки»

Погладьте малыша своими ладошками по ручкам, ножкам и т.д. затем предложите ему это сделать себе, вам или другому ребенку.

«Стряхни пыль»

Стряхивающими движениями помогите малышу «стряхнуть» пыль с головы, плечей и т.д.

«Поезд»

Одни дети лежат на животе, а другие «ездят» у них по спинам кулачками.

«Кошечка»

Имитируем кистями рук как умывается кошечка сначала себе, а затем деткам.

«Ветерок»

Поглаживающими движениями то тыльной, то внутренней стороной кисти гладим спинки, ручки, ножки, сначала себе, затем другим.

«Обжорики»

Поглаживающими круговыми движениями гладим внутренней стороной ладони животики себе, сначала одной, затем другой ручкой.

«Устали наши ножки»

Внутренней стороной ладони детки гладят свои ножки, снизу вверх и наоборот.

Партерная гимнастика

«Велосипед»

Развивает координацию движений в соответствии с темпом музыки

«Неваляшка»

Развивает координацию движений. Дети лёжа на спине, вытянув руки и ноги, перекатываются то на правый, то на левый бок.

«Фасолинки»

Развивает координацию движений в пространстве. Дети лёжа на спине, вытянув руки и ноги, перекатываются на один бок, на живот, на другой бок, передвигаясь по полу, как фасолинки.

«Лодка»

Развивает вестибулярный аппарат. Дети сидят на полу, согнув ноги и разведя их в разные стороны, перекатываясь то на правое, то на левое бедро, имитируя движения лодки.

«Дождик»

Развивает чувство ритма. Дети сидят на полу потихоньку начиная стучать кулачками и пяточками об пол, постепенно увеличивая темп, имитируя нарастающий шум дождя.

«Большие и маленькие дома»

Дети лежат на спине, подняв руки за голову, тянут руки в одну сторону, руки в другую, имитируя большие дома, затем подтянув к себе согнутые в коленях ноги, имитируют маленькие дома.

Специальный комплекс упражнений

«Тянем спинки»

Дети лежат на спине, а педагог обхватив руками щиколотки ребенка плавно приподнимает его за ноги, отрывая поясницу от пола, растягивая при этом мышцы спины. И также плавно опускает его на пол.

«Гребля»

Ребенок сидит на полу широко расставив ноги, то наклоняясь к полу, то распрямляя спинку, имитируя греблю.

«Летающие карпузы»

Взять ребенка на правую ладонь под грудь, а левую - между ног, раскачивая малыша то вверх, то вниз. Упражнение можно выполнять одному или двум педагогам, чтобы малыши «взлетали» на встречу друг другу.

«Массируем животик»

Малыши лежат на полу на спине, подтянув к себе согнутые в коленях ноги, поворачивая поясницу то вправо, то влево.

«Змея»

Дети лежат на полу на животе, лицом вниз, ладони держат на полу около лица, медленно поднимают верхнюю часть тела от пола выпрямляя логги.

«Кошка»

Дети стоят на четвереньках на полу, то выгибая спинку вверх, то прогибая ее в пояснице.

«Собака»

Ребенок стоит на четвереньках, затем медленно, прогибаясь в пояснице выпрямляет ноги, дотрагиваясь животиком до пола, оставляя верхнюю часть тела выпрямленной. Затем вернувшись в исходное положение, опускается на ноги и касается лбом пола, вытягивая руки вперед, затем возвращается в исходное положение.

«Лягушка»

Из положения стоя детки присаживаются вниз, сгибая ноги в коленях, опуская ладони на пол, руки в локтях выпрямляют.

«Снеговик»

Дети лежат на полу, расслабив все мышцы. На фоне тихой спокойной музыки, педагог предлагает детям представить, что они снеговики, которые начинают таять от весеннего теплого солнышка.

«Бабочка»

Детки лежат на полу на спине, вытянув ноги вместе, а руки вдоль тела, затем разведя ноги и руки в сторону, лежат расслабившись, представляют себя бабочками на летнем лугу.

«Лифт»

Детки лежат на полу на спине, вытянув ноги вместе, а руки вдоль тела. Поднимая поочередно руки и ноги изображают движение лифта вверх и вниз.

«Стим»

Детки лежат на полу в свободной раскрепощенной позе, а педагог под тихую спокойную музыку предлагает им расслабиться и представить, что они спят.

Приложение 3

Карта мониторинга

№	Фамилия имя ребенка	Выразительность исполнения музыкально-ритмического репертуара: передача характера, сюжета игры, композиции танца		Ориентация в пространстве		Самостоятельность исполнения упражнений, танцев и др.		Итог	
		Н	К	Н	К	Н	К	Н	К
1									
2									

3									
---	--	--	--	--	--	--	--	--	--

3 балла – ребенок выполняет самостоятельно предложенные задания;

2 балла – ребенок с помощью взрослого выполняет некоторые предложенные задания;

1 балл – ребенок не может выполнить все предложенные задания, помощь взрослого не принимает.

Приложение 4

Консультация для родителей

Возрастные особенности у детей дошкольного возраста

- У детей от 3 до 4 лет формируется способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, приседать, совершать повороты кистей рук), умение начинать движения с началом музыки и заканчивать с ее окончанием.

Возрастные особенности детей связаны с совершенствованием восприятия, развития образного мышления и воображения, поэтому в возрасте 3-4 лет у детей появляется возможность выполнять более сложные по координации движения, возрастает способность к восприятию тонких оттенков музыкального образа, средств музыкальной выразительности. Дети способны активно и осознанно усваивать разучиваемые движения, их элементы, что позволяет расширять и обогащать репертуар уже освоенных движений более сложными. Продолжает

развиваться у детей интерес к музыке, желание её слушать и двигаться в соответствии с настроением музыки, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений. Обогащаются музыкальные впечатления, способствующие дальнейшему развитию основ музыкально-ритмической культуры.

- У детей 4-5 лет - формируется навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки, дети могут самостоятельно менять движения в соответствии с музыкой. Совершенствуются танцевальные движения, умение двигаться в парах по кругу, в танцах и хороводах, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения, подскоки.

- Возраст 5 - 6 лет достаточно хорошо изучен психологами и физиологами, которые характеризуют этот период детства, как период неравномерного и волнообразного развития. Развитие центральной нервной системы идет активно. По мнению ученых, этот возраст обладает особой благодатной восприимчивостью. У ребенка интенсивно формируется наглядно-образное мышление и воображение, развивается речь, психическая жизнь обогащается опытом, возникает способность воспринимать мир и действовать по представлению. Наблюдаются отличия в движениях мальчиков и девочек (у мальчиков – более порывистые, у девочек – мягкие, плавные, уравновешенные), общей конфигурации тела в зависимости от пола ребёнка. Активно формируется осанка детей, правильная манера держаться. Поэтому приоритетными задачами становятся: развитие способности к выразительному, одухотворенному исполнению движений, умения импровизировать под незнакомую музыку, формирование адекватной оценки и самооценки. От ребенка можно требовать выразительности, эмоциональности при исполнении танца.

- Дети на 6-7 году жизни имеют достаточно развитые двигательные навыки: они умеют ритмично ходить и бегать; легко, энергично, а также высоко поднимать ноги в коленях; скакать с ноги на ногу; самостоятельно строить круг, расширяя и уменьшая его; двигаться парами по кругу, сохраняя расстояние между парами, исполнять отдельные танцевальные движения (выставлять ноги вперед на прыжке, делать приставной шаг, с приседанием, полуприседанием, кружиться, продвигаясь вперед), способны передавать игровые образы различного характера. На 6-7 году жизни у ребенка совершенствуются основные нервные процессы возбуждения и торможения. Это благотворно сказывается на соблюдении ребенком правил поведения. Свойства нервных процессов возбуждения и торможения - сила, уравновешенность и подвижность также несколько совершенствуются. Дети быстрее отвечают на вопросы, меняют действия, движения, что позволяет увеличивать плотность занятий в кружке ритмики, включать в двигательные упражнения элементы, формирующие силу, скорость, выносливость. Но все-таки, свойства нервных процессов, особенно

подвижность, развиты недостаточно. При подвижных движениях необходимо ставить точные задачи, контролировать ход занятия. К 6 годам у ребенка развиваются крупные мышцы туловища и конечностей, но мелкие мышцы по-прежнему слабые, особенно мышцы рук. Дети способны изменять свои мышечные усилия. Поэтому дети на занятиях могут выполнять упражнения с различной амплитудой, переходить по заданию воспитателя от медленных к более быстрым, они относительно легко усваивают задания при ходьбе, беге, прыжках, но известные трудности возникают при выполнении упражнений, связанных с работой мелких мышц.

Приложение 5

Консультация для родителей:

"Музыкально-игровое и танцевальное творчество".

Творческие проявления детей в ритмике являются важным показателем музыкального развития. Ребенок начинает импровизировать, создавать "свой" музыкально-игровой образ, танец, если у него наблюдается тонкое восприятие музыки, ее характера, выразительных средств и если он владеет необходимыми двигательными навыками.

Когда дети слушают русскую народную мелодию "Как у наших у ворот", у них должно возникнуть желание инсценировать ее, показать в разнообразных движениях персонажи: муху, комара, стрекозу и муравья, а в конце песни поплясать всем вместе. Если ребенок не чувствует шутливого, подвижного характера мелодии, свободно не владеет танцевальными движениями (притопы, хлопки, кружение и др.), а также образными (имитация игры на дудочке, балалайке и др.), то инсценировка-импровизация у него не получится выразительной. Этот пример еще раз подтверждает, что детей необходимо специально готовить к таким занятиям. Нужно, чтобы ребенок эмоционально

отзывался на музыку, верил в необычную ситуацию, мог выполнять движения с воображаемыми предметами (мячом, лентой, платочком), свободно общаться с другими детьми во время коллективной импровизации музыкально-игровых образов и танцевальных композиций и т. д.

Приведенная ниже последовательность творческих заданий способствует творческому развитию детей.

На первом этапе детям предлагают создать музыкально-игровые образы в однотипных движениях отдельных персонажей (повадки и танцы задорных чижей, музыка Я. Дубравина; танцы веселых лягушат, музыка Ю. Литовко и т. д.).

На втором этапе задания усложняют - развитие музыкально-игровых образов в действиях отдельных персонажей ("Ворон", русская народная прибаутка; "Всем, Надюша, расскажи", белорусская народная песня; "Сапожник", чешская народная песня и т. д.), передача характера музыки в различных танцевальных жанрах (полька, вальс, галоп).

На третьем этапе детям предлагают передать в игре взаимосвязь нескольких персонажей ("Котик и козлик", музыка Е. Тиличевой; "К нам гости пришли", музыка Ан. Александрова; "У медведя во бору", русская народная мелодия и т. д.), найти элементы национальных танцев (русский, украинский, белорусский, литовский и др.).

На четвертом этапе дети выполняют наиболее сложные задания: самостоятельно придумать композицию музыкальной игры или танца ("На мосточке",

музыка А. Филипенко; "Жили у бабуси", русская народная песня; "Кто построил дом?", музыка Е. Тиличевой и т. д.).

Творческая активность детей в ритмике во многом зависит от организации обучения музыкально-ритмическим движениям. На музыкальных занятиях, в повседневной жизни детского сада и конечно в семье нужно целенаправленно учить детей воплощать характер, образы музыки в движениях. В основе этого обучения лежит овладение обобщенными способами музыкальной деятельности, в данном случае необходимыми для творческих проявлений в ритмике. Ребенка приучают вслушиваться в музыкальное произведение, чтобы он умел хорошо ориентироваться в нем. Необходимо воспитывать у детей творческое отношение к музыке, стремление к самостоятельному выразительному исполнению движений, соответствующих характеру, образам песни, инструментальной пьесы.

Полноценное творчество ребенка в ритмике возможно только в том случае, если его жизненный опыт, в частности музыкально-эстетические представления, постоянно обогащается, если есть возможность проявить самостоятельность. Не последнюю роль играет и оснащение данного вида музыкальной деятельности в детском саду и в семье всем необходимым: музыкальным сопровождением, разнообразными костюмами и атрибутами, музыкальными инструментами, пространством для развертывания игр и танцев.

Ребятам предлагают и классическую, и современную музыку, чтобы постоянно обогащались их музыкальные впечатления, воспитывался эстетический вкус на лучших образцах музыкального искусства. При этом педагог должен учитывать возрастные и индивидуальные особенности детей, а также их склонности и интересы. Но полного успеха можно добиться, только если в музыкальном воспитании активно участвуют родители, которые также должны позаботиться о всестороннем развитии детей. А оно предполагает и формирование творческих способностей средствами музыкально-ритмических движений.

Оценка уровня овладения ребёнком необходимых навыков и умений по хореографическому развитию 0 баллов – ребёнок отказывается выполнять задания; 1 балл – ребёнок не может выполнить все предложенные задания, помощь взрослого не принимает; 2 балла – ребёнок с помощью взрослого выполняет некоторые предложенные задания; 3 балла – ребёнок выполняет все предложенные задания с частичной помощью взрослого; 4 балла – ребёнок выполняет самостоятельно и с частичной помощью взрослого все предложенные задания; 5 баллов – ребёнок выполняет все предложенные задания самостоятельно. Границы баллов, определяющие уровень хореографического развития: низкий – 0 – 1 ниже среднего – 1,1 – 2 средний – 2,1 – 3 выше среднего – 3,1 – 4 высокий – 4,1 – 5 Оформление результатов тестирования проводится в таблице

Приложение 6

Репертуар:

II младшая группа		
	Название	Месяц
1	Полька «Ладошки»	октябрь
2	«Летят, летят листочки»	
3	«Пляска веселых зайчиков»	ноябрь
4	«Летят, летят снежинки», хоровод «Зимний»	декабрь
5	«Топотки»	январь - февраль
6	Вальс «Мяу»	март
7	«Танец цыплят»	апрель
8	«Волшебная полянка»	май
средняя группа		
1	«Кот Леопольд»	сентябрь
2	«Веселая карусель»	октябрь
3	«Цирковые лошадки»	ноябрь
4	«Кадриль»	декабрь

5	«Джигиты»	январь - февраль
6	«Веселая прогулка»	март
7	«Танцующий гусь»	апрель
8	«Праздничная пляска»	май
старшая группа		
1	«Детский сад» - мягкие игрушки	сентябрь
2	«Кот – мореход»	октябрь
3	Полька «Старый жук»	ноябрь
4	«Торжественный танец»	декабрь
5	«Гномики»	январь - февраль
6	«Цветочный вальс»	март
7	«Вальс шаров», «Менуэт»	апрель
8	«Мир, мир, мир»	апрель
9	«Когда всем весело»	май
подготовительная к школе группа		
1	«Детский сад»	сентябрь
2	«Если с другом вышел в путь»	сентябрь
3	«Дождик»	октябрь
4	«Девчонки, мальчишки»	ноябрь
5	«Помощница»	декабрь
6	«Менуэт»	декабрь
7	«Честно говоря»	январь - февраль
8	«Вальс для мамы»	март
9	«Вальс цветов»	март
10	«Дружба»	апрель
11	«Выпускной вальс»	май
12	«Мир, мир, мир»	май

Хореографические упражнения:

«Зарядка» муз. Е.Тиличевой
«Побегали-потопали» муз. Л.Бетховена
«Мы едем» муз Р.Рустамова
«Ходим-бегаем» муз Е.Тиличевой
«Гуляем и пляшем» муз М.Раухвергера
«Марш и бег» муз. Е.Тиличевой
«Ловкие ручки» муз. Е.Тиличевой
«Погремушка и бубны» муз. Ал. Александрова
«Резвые ножки» муз. Г Фрида
«Чук-чук-чук!»

Пляски:

«Приседай» эстонская н.м.
«Кузнечик» муз. В.Шаинского
«Пляска с платочками» муз Е. Тиличевой
«Вот какая елочка» муз. М. Картушиной
«Пляска с куклами» муз Н. Граник

«Пляска с цветами» р.н.м.
«Пляска с погремушками» Белор. плясовая
«Веселей, детвора» Эст.н.м.
«Айда»
«Маленькая полечка» Муз. Тиличеевой
«Танец утят» Нем. Н.м.
«Веселая пляска» р.н.м.»Ах вы, сени»

Игры:

Пальчиковые игры:

«Комарики»
«Семья»
«Сорока-сорока»
«Здравствуй, это я!»
«Ладушки»
«Пианино»
«Мышки»
«Снеговик»
«Дом»
«Ворота»
«Забор»
«Бинокль»
«Лодочка»

«Цепочка»

Музыкально-подвижные игры:

«Догонялки»
«Подружились»
«Есть у киски»
«Прятки»
«Ой, летали птички»
«Поезд»
«Курочка и козлик»
«Громче-тише»
«Разбуди куклу»
«Сварим суп»
«Зайчишка-трусишка»
«Солнышко»
«Два человечка»

Самомассаж:

«Поколоти»
«Утюжки»
«Стряхни пыль»
«Поезд»
«Кошечка»
«Ветерок»

«Обжорики»

«Устали наши ножки»

Партерная гимнастика:

«Велосипед»

«Неваляшка»

«Фасолинки»

«Лодка»

«Дождик»

«Большие и маленькие дома»

Специальный комплекс упражнений:

«Тянем спинки»

«Лодочка»

«Гребля»

«Летающие карапузы»

«Массируем животик»

«Змея»

«Кошка»

«Собака»

«Лягушка»

«Снеговик»

«Бабочка»

«Лифт»

«Спим»