

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение №166
«Детский сад комбинированного вида»
650065, город Кемерово, проспект Ленина 140-Б, тел.(факс) 51-96-66

ПРИНЯТО

На заседании педагогического совета
Протокол от 01.09.2022 № 1

УТВЕРЖДАЮ

Заведующая МБДОУ №166
«Детский сад комбинированного
вида»

_____ Л.В. Новикова
Приказ от 01.10.2022 № 96

**Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности по развитию
музыкальных способностей для детей 4-7 лет**

«До-ми-солька»

Срок реализации программы: 3 года

Автор-составитель: Бухмиллер Елена Борисовна

Музыкальный руководитель

Содержание

1. Пояснительная записка
 - 1.1. Цели и задачи программы.
 - 1.2. Значимые характеристики особенностей развития детей дошкольного возраста в формировании программы.
 - 1.3. Планируемые результаты освоения Программы.
2. Учебный план
 - 2.1. Первый год обучения (4-5 лет).
 - 2.2. Второй год обучения (5-6 лет).
 - 2.3. Третий год обучения (6-7 лет).
3. Содержание учебного плана
 - 3.1. Первый год обучения (4-5 лет)
 - 3.2. Второй год обучения (5-6 лет)
 - 3.3. Третий год обучения (6-7 лет)
4. Календарно-учебный график
5. Способы определения результативности освоения программы
6. Методическое обеспечение программы.
7. Список литературы

ПРИЛОЖЕНИЯ

1. Пояснительная записка

Музыка начинается с пения...

Курт Закс (немецкий музыковед)

Музыка – самое яркое, эмоциональное, а потому и действенное средство воздействия на детей. Благодаря музыке ребенок способен увидеть прекрасное не только в окружающем мире, но и в самом себе. Без музыки невозможно полноценное умственное развитие ребенка. Она способна пробудить энергию мышления даже у самых инертных детей. Кроме того, музыка развивает духовные силы ребенка, его творческую активность, укрепляет здоровье. Жизнь детей без музыки невозможна, как невозможна без игры и сказки.

Данная программа направлена на развитие у детей вокальных данных, творческих способностей, исполнительского мастерства.

Дошкольное детство – период бурного развития воображения, фантазии, важнейших качеств творческой личности. В возрасте 4 – 7 лет потребность детей проявлять себя в творчестве огромна. Очень важно на дошкольном этапе развития личности определить способность и талантливость детей, создать им условия для самовыражения, дать неограниченные возможности проявить себя во всех видах творчества.

В дошкольном возрасте активно развиваются специальные способности детей, прежде всего музыкальные. Развитие мелодического слуха особенно интенсивно происходит в условиях обучения пению.

Пение принадлежит к такому виду музыкального искусства, которое можно назвать самым массовым и доступным. Его воспитательное воздействие очень велико благодаря единству музыки и слова в песне, вызывающего сильнейшие эмоции. Главный критерий отбора программного материала – его воспитательная ценность, высокий художественный уровень используемых музыкальных произведений.

Совместное пение развивает чувство коллективизма, создает условия для эмоционального, музыкального общения. Сама суть хорового пения вырабатывает у хорового певца умение видеть, слышать, чувствовать состояние другого человека. Пение развивает у детей также привычку к длительному сосредоточению. Не быть внимательным просто нельзя, не получится стройного пения, не будет хора.

Пение способствует развитию речи. На любой ступени обучения детей учат правильному звукообразованию, ясному произношению, чистому, стройному пению и слитному звучанию (ансамблю, хору); формируют певческое дыхание. Освоение этих навыков – путь к выразительному исполнению.

Человек, регулярно занимающийся пением, объективно укрепляет свое и физическое и психическое здоровье.

Программа разработана на основе Программы «Ладушки» (авторы И. Каплунова, И. Новоскольцева), «Музыкальные шедевры» О.П. Радыновой и методического пособия «Вокально-хоровая работа в детском саду» (автор М. Ю. Картушина).

Программа «Веселые нотки» разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

- Конституция РФ, ст. 43, 72.
- Конвенция о правах ребенка (1989 г.)
- Закон РФ от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- СанПиН 2.4.1.3049-13
- Устав МБДОУ «Детский сад комбинированного вида» № 166 «Цветик-семицветик» г. Кемерово
- ФГОС ДО.

Основополагающие принципы программы:

- Принцип полноты и целостности музыкального образования детей;
- Принцип деятельностного подхода;
- Принцип культуросообразности;
- Принцип последовательности;
- Принцип системности;
- Принцип интеграции;
- Принцип развивающего обучения;
- Принцип гуманизации;
- Принцип сотрудничества;
- Принцип преемственности взаимодействия с ребенком в условиях детского сада и семьи.

Формы и методы реализации программы:

- Коллективная работа;
- Индивидуальная работа;
- Беседа;

- Распевание по голосам;
- Упражнения, формирующие правильную певческую осанку;
- Дыхательная гимнастика;
- Артикуляционные упражнения;
- Игра на детских музыкальных инструментах;
- Музыкально-дидактические игры и упражнения.
- Концертные выступления;
- Просветительская деятельность;
- Участие в творческих конкурсах;

Приемы обучения пению:

- **Показ с пояснениями**

Пояснения, сопровождающие показ музыкального руководителя, разъясняют смысл, содержание песни. Если песня исполняется не в первый раз, объяснения могут быть и без показа.

- **Игровые приемы**

Использование игрушек, картин, образных упражнений делают музыкальные занятия более продуктивными, повышают активность детей, развивают сообразительность, а также закрепляют знания, полученные на предыдущих занятиях.

- Достижению чистоты интонирования поможет **пение по музыкальным фразам цепочкой**. Этот прием даёт возможность в короткое время проверить уровень музыкального и певческого развития большого количества детей, выявить, кто поёт правильно, а кто нет. Этот прием помогает активизировать работу детей, следить за пением друг друга, вовремя продолжить песню, точно интонируя.
- **Вопросы к детям** активизируют мышление и речь детей.
- **Оценка качества детского исполнения** песни должна зависеть от возраста детей, подготовленности. Деликатно помочь ребенку осознать и исправить свои ошибки, недостатки. Надо поощрять детей, вселять в них уверенность.

Основные направления обучения детей пению:

- **Работа над исполнением хорового произведения.**

Музыкальный руководитель должен раскрыть художественный образ произведения, его настроение, характер. Это способствует эмоциональному

восприятию песни детьми, формированию у них музыкально-эстетического вкуса. Перед разучиванием следует провести краткую беседу. Это поможет ребенку осознать содержание, вызвать определенное отношение к произведению, соответствующее настроение.

- **Певческая установка и дыхание.**

Формирование певческого дыхания способствует физическому укреплению организма в целом. Это и гимнастика, и физкультура, когда сочетаются дыхательная гимнастика и мышечная нагрузка. Правильное положение корпуса, головы, плеч, рук и ног при пении сидя и стоя. Дыхание брать перед началом песни и между музыкальными фразами, удерживать его до конца фразы, не разрывать слова.

- **Звуковедение, дикция.**

Навык артикуляции включает:

- выразительное фонетическое выделение и грамотное произношение;
- постепенное округление фонем, умение сбросить стабильное положение гортани при пении разных фонем, что является условием уравнивания гласных;
- умение найти близкую или высокую позицию, которая контролируется ощущением полноценного резонирования звука в области «маски»;
- умение максимально растягивать гласные и очень коротко произносить согласные в разном ритме и темпе.

- **Вокальные упражнения-распевания.**

Систематическое использование маленьких попевок помогают выровнять звучание голоса, добиться естественного легкого пения, расширить диапазон. Очень важно, чтобы упражнения были доступны детям, имели интенсивное содержание или игровой момент, ведь именно интерес помогает учащимся осознать выразительные особенности музыкального произведения.

- **Строй и ансамбль.**

Одна из основных задач - научить детей петь стройно в интонационном и ритмическом отношении. Петь с сопровождением и без него.

Первоначальные навыки пения а capella должны быть сформированы на маленьких несложных попевках и песнях. Исполнение а capella способствует формированию у детей ладового слуха, точного интонирования.

- **Формирование исполнительских навыков.**

Анализ словесного текста и его содержания. Воспитание навыков понимания дирижерского жеста (указания дирижера: внимание, дыхание, начало, окончание пения), понимание требований, касающихся агогических и

динамических изменений. Навык эмоционально-выразительного исполнения достигается:

- выразительностью мимики лица;
- выражением глаз;
- выразительностью движения и жестов;
- тембровой окраской голоса;
- динамическими оттенками и особенностью фразировки;
- наличием пауз, имеющих синтаксическое и логическое (смысловое) значение.

Взаимосвязь с образовательными областями:

«Физическое развитие»	Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, релаксация.
«Познавательное развитие»	Расширение кругозора детей в области музыки; формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества
«Художественно-эстетическое развитие»	Привить детям любовь к пению, воспитывать художественный вкус. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; развитие детского творчества.
«Речевое развитие»	Развитие свободного общения со взрослыми и детьми
«Социально – коммуникативное развитие»	Формирование основ безопасности жизнедеятельности, творческой и социальной активности

Особенности взаимодействия с семьями воспитанников:

Для того чтобы научить детей правильно петь (слушать, анализировать, слышать, интонировать, соединять возможности слуха и голоса), нужно соблюдение следующих условий:

- игровой характер занятий и упражнений;
- активная концертная деятельность детей;
- доступный и интересный песенный репертуар, который дети будут с удовольствием петь не только на занятиях и концертах, но и дома, на улице, в гостях;
- атрибуты для занятий (шумовые инструменты, музыкально – дидактические игры, пособия);

- звуковоспроизводящая аппаратура (аудиомагнитофон, микрофон, кассеты и CD-диски – чистые и с записями музыкального материала);
- сценические костюмы, необходимые для создания образа и становления маленького артиста.

В эффективном освоении программы немаловажную роль играет отношение родителей к вопросу пения и музыкального образования в целом. Пение напрямую влияет на здоровье и интеллект ребенка. Поэтому, необходимо проводить работу с родителями, разъясняя им особенности формирования и развития музыкальных способностей детей. Необходимо иметь в их лице союзников и активных помощников. Учить бережному отношению к детскому голосу, не допускать крикливого разговора и пения, шумной звуковой атмосферы – все это вредно для развития слуха и голоса ребенка.

Основные формы работы с родителями:

- Консультации.
- Родительские собрания.
- Анкетирование и тестирование.
- Концерты, игровые праздники.
- Сотрудничество родителей (законных представителей) с педагогом в организации массовых мероприятий (концерты, конкурсы, костюмы, декорации и др.)
- День открытых дверей.
- Совместное посещение выставок, концертов, театра.

Состав вокально-хорового кружка формируется с учётом желания детей и результатов диагностики их музыкальных способностей.

Программа рассчитана на проведение работы с детьми в возрасте 4 – 7 лет на 3 года обучения. Предполагается 36 занятий в год. Занятия проводятся с сентября по май, один раз в неделю с группой детей 10 - 15 человек.

Продолжительность занятий соответствует возрастным нормам детей.

Группа	Продолжительность	Количество в неделю	Количество в год
Средняя группа	20 мин.	1	36
Старшая группа	25 мин.	1	36
Подготовительная	30 мин.	1	36

к школе группа			
----------------	--	--	--

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: участие в концертных мероприятиях ДООУ, утренниках, конкурсных выступлениях.

1.1. Цели и задачи программы

Цели: Развитие музыкальных способностей детей старшего дошкольного возраста. Формирование музыкальной культуры дошкольника через вокально-хоровое искусство.

Задачи:

Обучающие:

- формирование фокально-хоровых навыков;
- формирование правильного певческого дыхания, четкой дикции, активной артикуляции, кантилены;
- формирование элементарных знаний музыкальной грамоты («мелодия», «гармония», «регистр», «ритм», «динамика», «темп», «лад», «звукоряд», «форма», «жанр»);

Развивающие:

- развитие интереса к вокальному искусству и хоровому пению;
- развитие музыкального слуха, координации слуха и голоса;
- развитие чувства ритма;
- развитие эмоциональности и выразительности исполнения музыкального произведения;
- развитие творческой инициативы.

Воспитательные:

- воспитание эстетического вкуса, любви к искусству;
- воспитание культуры поведения во время занятий, культурно-досуговой и концертной деятельности;

1.2. Значимые характеристики особенностей развития детей

дошкольного возраста в формировании программы

На пятом году жизни дети уже имеют музыкальный опыт. У детей этого возраста расширился словарный запас, они лучше и точнее произносят

отдельные звуки слова, активнее могут работать ртом во время пения, т.е. улучшается артикуляция. Дети отличаются большей слуховой активностью, слуховым вниманием, способны свободно различать по высоте звуки, расположенные на расстоянии октавы, сексты, квинты, слышать движение мелодии вверх, вниз, могут выделить вступление к песне, петь после вступления вместе со взрослыми; начинают петь согласованно с инструментальным сопровождением и без него (при поддержке голоса взрослого). У них окреп голос, увеличился диапазон (ре – си), дыхание становится более организованным, хотя все еще довольно поверхностное.

На шестом году жизни дети имеют уже некоторый музыкальный опыт. Общее развитие на шестом году жизни, совершенствование процессов высшей нервной деятельности оказывают положительное влияние на формирование голосового аппарата и на развитие слуховой активности. Однако голосовой аппарат по-прежнему отличается хрупкостью, ранимостью. Гортань с голосовыми связками еще недостаточно развиты. Связки короткие. Звук очень слабый. Он усиливается резонаторами. Грудной (низкий) резонатор развит слабее, чем головной (верхний), поэтому голос у детей 5-6 лет несильный, хотя порой и звонкий. Следует избегать форсирование звука, во время которого у детей развивается низкое, несвойственное им звучание.

Дети могут петь в диапазоне *ре-до2*. Низкие звуки звучат более протяжно, поэтому в работе с детьми надо использовать песни с удобной tessiturой, в которых больше высоких звуков. Удобными являются звуки (*ми*) *фа-си*. В этом диапазоне звучание естественное, звук *до* первой октавы звучит тяжело, его надо избегать.

У детей 7-го года жизни появляется способность активного мышления. У детей этого возраста достаточно развита речь, они свободно высказывают свои суждения по содержанию песни, оценивают свое пение и пение товарищей. Они более самостоятельны и инициативны во время обучения. Интенсивно развивается их музыкальное восприятие, оно становится целенаправленным. Дети могут самостоятельно определить характер музыки, изменение динамики, смену темпов в пении, направление движения мелодии, поступенное и скачкообразное, понижение и повышение звуков; свободно различают звуки по высоте и длительности; становится более устойчивой вокально – слуховая координация.

В работе по пению с детьми этого возраста следует учитывать не только психические, но и физические особенности развития ребенка. Голосовые мышцы у детей еще не совсем сформированы, певческое звукообразование происходит за счет натяжения краев связок, поэтому форсированное пение следует исключить. Крикливость искажает тембр голоса, отрицательно влияет и на выразительность исполнения. Надо учить детей петь, не напрягаясь, естественным светлым звуком, и только в этом случае у них

разовьются правильные вокальные данные, в голосе появиться напевность, он станет крепким и звонким.

Огромную роль в звукообразовании играет певческое дыхание. У детей 6-7 лет увеличивается объем легких, дыхание становится более глубоким, это позволяет педагогу использовать в работе песни с более длинными музыкальными фразами. У детей расширяется диапазон (до – ре²). Дети правильно интонируют мелодию.

Таким образом, возрастные особенности детей позволяют включать в работу кружка два взаимосвязанных направления: собственно вокальную работу (постановку певческого голоса) и организацию певческой деятельности в различных видах коллективного исполнительства:

- песни хором в унисон;
- хоровыми группами (дуэт, трио и т.д.);
- при включении в хор солистов;
- пение под фонограмму;
- пение по нотам;
- Дети владеют навыками игры на музыкальных инструментах, могут сыграть мелодию на слух и по нотам на металлофоне;
- Исполняют знакомые песни в самостоятельной деятельности, играх, в процессе праздников, развлечений;
- Проявляют творческую инициативу в музыкальной деятельности.

1.3. Планируемые результаты освоения программы:

- Дети проявляют устойчивый интерес к вокальному искусству, проявляют музыкальный вкус, имеют любимые произведения.
- Дети владеют навыками пения с инструментальным сопровождением и без него, поют в хоре, ансамбле, сольно.
- Поют легко, не форсируя звук, с четкой дикцией, удерживают дыхание до конца фразы, чисто интонируют мелодию.
- Контролируют певческую установку, понимают жест дирижера.
- Эмоционально откликаются на музыкальные произведения, понимают их содержание, различают средства музыкальной выразительности, передают их в пении и игре на музыкальных инструментах.

- Дети знакомы с музыкальной грамотой (понятия «мелодия», «гармония», «регистр», «ритм», «динамика», «темп», «лад», «звукоряд», «форма», «жанр»).

2. Учебный план

2.1. Первый год обучения (4-5 лет)

№ п/п	Название главной темы квартала	Тема занятия	Количество Часов
1	«Где живет веселый голосок»	Сентябрь	
		1. Вводное занятие	1
		«Знакомство с ГОЛОСОВЫМ аппаратом»	1
		2. «Певческая установка»	2
		Октябрь	
		3. «Важные распевки» «Звукообразование»	2
		4. «В гости к звукам»	2
		Ноябрь	
		5. «В гости к Осени»	2
6. «Музыкальная азбука»	2		
2	«Музыкальная страна»	Декабрь	
		7. «Ритмическая мозаика»	2
		8. «Песенки-картинки»	2
		Январь	

		9. «Белоснежная зима»	2
		Февраль	
		10. «Народные песни»	2
		11. «Песни- подарки»	2
3	«Наш веселый детский хор»	Март	
		12. «Музыкальные и немзыкальные звуки»	2
		13. «Шуточные песни»	2
		Апрель	
		14 . «Раскрасавица весна»	4
		Май	
		15. «Хорошо в саду живем, звонко песенки поем»	2
		16. «Яркие краски лета»	2
	ИТОГО:	16	34

Занятие включает подразделы:

- певческая установка;
- певческие навыки (артикуляция, слуховые навыки; навыки эмоционально-выразительного исполнения; певческое дыхание; звукообразование; навык выразительной дикции).
- восприятие музыки;
- развитие музыкального слуха и голоса;
- песенное творчество;
- коммуникативные игры;
- игра на детских музыкальных инструментах

2.2 Второй год обучения (5-6 лет)

№ п/п	Название главной темы квартала	Тема занятия	Количество часов
1	«Как понять музыкальный язык»	Сентябрь	
		1. «Путешествие в город пения»	2
		2. «Сказка о музыкальных звуках»	2
		Октябрь	
		3. «Нотки бусинки»	3
		4. «Музыкальная азбука»	1
		Ноябрь	
		4. «Музыкальная азбука»	3
		5. «Что такое музыкальный язык»	1
2	«В стране песен»	Декабрь	
		5. «Что такое музыкальный язык»	2
		6. «Песенки-картинки»	2
		Январь	
		7. «Народные попевки»	1
		8. «Сочиняем песенки»	1
		Февраль	
		9. «Песня-марш»	2

		10. «Колыбельная»	2
3	«Настроение песни»	Март	
		11. «Весёлые песни»	3
		12. «Грустные песни»	1
		Апрель	
		13. «Песенки и прибаутки»	1
		14. «Шуточные песни»	3
		Май	
		15. «Игровые песни»	2
		16. «Наш веселый звонкий хор»	2
	ИТОГО:	16	34

Занятие включает подразделы:

- певческая установка;
- певческие навыки (артикуляция, слуховые навыки; навыки эмоционально-выразительного исполнения; певческое дыхание; звукообразование; навык выразительной дикции).
- восприятие музыки;
- развитие музыкального слуха и голоса;
- песенное творчество;
- коммуникативные игры;
- игра на детских музыкальных инструментах
-

2.3. Третий год обучения (6-7 лет)

№ п/п	Название главной темы квартала	Тема занятия	Количество часов
-------	--------------------------------	--------------	------------------

1	«Музыкальный язык»	Сентябрь			
		1. «Чтоб выучиться пению»	1		
		2. «Что такое музыкальный язык?»	2		
		Октябрь			
		3. «Музыкальная азбука»	3		
		4. «Мелодия»	1		
		Ноябрь			
		4. «Мелодия»	2		
		5. «Ритм» и «Темп»	2		
2	«В стране песен»	Декабрь			
		6. «Динамика»	2		
		7. «Песенки-картинки»	2		
		Январь			
		8. «Народные попевки»	1		
		9. «Сочиняем песенки»	1		
		Февраль			
		10. «Маршевость»	2		
		11. «Танцевальность»	2		
		3	«Жанр песни»	Март	
				12. «Песенность»	2

	13. «Сколько нас поет?»	1
	Апрель	
	14. «Народные песни»	2
	15. «Авторские песни»	2
	Май	
	16. «Наш веселый звонкий хор»	2
	17. «Песня в оперу привела»	2
	ИТОГО:	34

Занятие включает подразделы:

- певческая установка;
- певческие навыки (артикуляция, слуховые навыки; навыки эмоционально-выразительного исполнения; певческое дыхание; звукообразование; навык выразительной дикции).
- восприятие музыки;
- развитие музыкального слуха и голоса;
- песенное творчество;
- коммуникативные игры;
- игра на детских музыкальных инструментах

3. Содержание учебного плана

3.1. Первый год обучения (4-5 лет).

Сентябрь

Содержание работы	Задачи	Музыкальный репертуар
--------------------------	---------------	------------------------------

<p>1. Организационный момент.</p>	<p>Знакомство с детьми, беседа о работе кружка.</p> <p>Пение с детьми знакомых песен для выявления музыкальных способностей.</p>	<p>«Петь приятно и удобно» Муз. Л.Абелян «Наша песенка простая» муз. А. Александрова, сл.М.Ивенсен</p> <p>«Андрей-воробей» р.н.п.</p> <p>«Осень» муз.И. Кишко</p>
<p>2. Коммуникативная игра-приветствие</p>	<p>Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.</p>	<p>«Здравствуйте» М.Картушина</p> <p>Приветствие «Добрый день» И.Меньших.</p>
<p>3. Артикуляционная и дыхательная гимнастики</p>	<p>Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.</p> <p>Формировать правильную певческую установку.</p>	<p>Артикуляционная гимнастика</p> <p>«Язычок»</p> <p>Упражнение «Воздушный шар»</p> <p>М.Картушина</p> <p>Дыхательная гимнастика</p> <p>«Листочки летят»</p> <p>«Сидит дед» муз. Картушиной, сл.нар</p>
<p>4. Упражнения для распевания</p>	<p>Упражнять детей в чистом интонировании поступательного движения мелодии вверх-вниз и тонического трезвучия. Развивать слуховое внимание. Учить протягивать гласные звуки.</p>	<p>Вокальная игра «Пой со мной» муз. Картушиной, сл. Т.Тютюнниковой</p> <p>Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности.</p>

		«Падают листики» муз. и сл. Картушиной
5. Разучивание песенного репертуара	Учить правильно брать певческое дыхание после вступления и между музыкальными фразами; учить исполнять песни легким звуком. Отчетливо произносить гласные в словах; согласные в конце слов.	«Золотая пора» И.Каплунова, И.Новоскольцева «Мы играем, рисуем, поём»
6. Музыкально-дидактические игры	Упражнять детей в различении звуков по высоте и длительности. Учить исполнять на детских музыкальных инструментах заданный ритмический рисунок.	«Три солнышка» «Большие и маленькие» Р.н.м. «Ах, вы, сени!»

Октябрь

Содержание работы	Задачи	Музыкальный репертуар
1. Коммуникативная игра-приветствие	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.	Приветствие «Добрый день» И.Меньших. Коммуникативная игра «Передай платочек»

<p>2. Артикуляционная и дыхательная гимнастики</p>	<p>Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.</p>	<p>Артикуляционная гимнастика «Любопытный язычок»</p> <p>Дыхательная гимнастики «Большой и маленький ветерок»</p>
<p>3. Упражнения для распевания</p>	<p>Упражнять детей в чистом интонировании поступенного и скачкообразного движения мелодии вверх и вниз.</p>	<p>Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности. «Самолёт»- на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос) «Тучка» М.Картушина «Лесенка» муз. Картушиной, сл. Г.Шахова</p>
<p>4. Разучивание песенного репертуара</p>	<p>Учить правильно брать певческое дыхание после вступления и между музыкальными фразами; учить исполнять песни легким звуком;</p> <p>Развивать тембровый и ритмический слух. Учить выразительно передавать музыкальную интонацию.</p>	<p>«Золотая пора» И.Каплунова, И.Новоскольцева «Мы играем, рисуем, поём» «Разговор» сл. и муз. Дружининой</p>
<p>5. Музыкально-дидактические игры и музицирование</p>	<p>Упражнять детей в различении звуков по высоте.</p>	<p>«Музыкальные домики»</p>

	<p>Развивать представление о различном характере музыки.</p> <p>Учить подбирать тембр инструментов к характеру музыки, выбирать способ звукоизвлечения.</p>	«Солнышко и тучка»
--	---	--------------------

Ноябрь

Содержание работы	Задачи	Музыкальный репертуар
1. Коммуникативная игра-приветствие	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.	«В гости», «Здравствуйте» М.Картушина
2. Артикуляционная и дыхательная гимнастики	Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.	Фонопедическое упражнение «В осеннем лесу» модель Картушиной Дыхательная гимнастики «Паровоз»
3. Упражнения для распевания	Упражнять в точном интонировании трезвучий, удерживать интонации на повторяющихся звуках.	«Наступили холода» М.Картушина «Эхо» муз. и сл. М.Картушиной «Я иду с цветами» М.Картушина
4. Разучивание песенного репертуара	Расширять диапазон детского голоса. Учить точно попадать на первый звук. Слышать и передавать постепенное и скачкообразное движение мелодии. Брать дыхание после вступления и между	«Маме дорогой» Е.Е. Соколова сб «Колокольчик» № 57, 2014 «Золотая пора» И.Каплунова, И.Новоскольцева

	музыкальными фразами; исполнять песни легким звуком;	«Мы играем, рисуем, поём»
5.Музыкально- дидактические игры и музицирование	Упражнять детей в различении звуков по высоте; читать ритмические рисунки, исполнять их хлопками, притопами, на детских инструментах. Развивать представление о различном характере музыки;	«Музыкальные домики» «Солнышко и тучка» «Как под горкой под горой» р.н.п.
Выступление на празднике, посвящённом празднованию Дня Матери, «Маме дорогой» Е.Е. Соколова сб. «Колокольчик» № 57, 2014		

Декабрь

Содержание работы	Задачи	Музыкальный репертуар
1.Коммуникативная игра-приветствие	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.	«Мы начнём» М.Кислицина Приветствие «Добрый день» И.Меньших. Коммуникативная игра- приветствие «Хлопушка».
2.Артикуляционная и дыхательная гимнастики	Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса.	«Лошадка» - прищёлкивание, язычок; «Паровоз» - Короткий вдох, долгий выдох; «Шарики» Дыхательная гимнастика «Воздушный шарик»

		«Снежинки»
3.Упражнения для распевания	<p>Побуждать детей к активной вокальной деятельности.</p> <p>Отрабатывать перенос согласных, тянуть звук как ниточку.</p> <p>Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат</p>	<p>«Зима» Н.Френкель</p> <p>«Наступили холода» М.Картушина</p>
4.Разучивание песенного репертуара	<p>Закреплять у детей умение чисто интонировать при поступенном движении мелодии, удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке; точно интонировать интервалы.</p> <p>Способствовать развитию у детей выразительного пения, без напряжения, плавно, напевно.</p> <p>Развивать у детей умение петь под фонограмму.</p> <p>Формировать сценическую культуру (культуру речи и движения).</p>	<p>«Зима пришла» С.Насауленко</p> <p>Сб. «Колокольчик» №16</p> <p>«Конфетки» Е.Клиндухова</p> <p>Сб. «Колокольчик.</p>
5.Музыкально-дидактические игры и музицирование	<p>Упражнять детей в различении звуков по высоте;</p> <p>Развивать представление о различном характере музыки;</p> <p>Закреплять навыки звукоизвлечения на металлофоне, ложках, бубне, колокольчиках. Познакомить</p>	<p>«Тихо-громко»</p> <p>«Музыкальная карусель»</p> <p>«Полька» муз. Штрауса</p>

	с ритмическими партиями каждого инструмента.	
--	--	--

Январь

Содержание работы	Задачи	Музыкальный репертуар
1.Коммуникативная игра-приветствие	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.	«Мы начнём» М.Кислицина «Музыкальное приветствие» Е.Кошкарлова.
2.Артикуляционная и дыхательная гимнастики	Укреплять мышцы губ и тренировать их подвижность путем переключения позиций губ. Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.	«Хоботок», «Улыбка», «Домик открывается» (чередование). Дыхательная гимнастика «Снежинки»
3.Упражнения для распевания	Учит детей ощущать и передавать интонацию в пении упражнений. Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат. Формировать слуховое восприятие.	«Снеговик» И.Артемьева Сб. «Музыкальный руководитель» №8
4.Разучивание песенного репертуара	Продолжать работу над развитием голоса детей. Петь плавно, добиваясь чистоты звучания каждого интервала	«Зимняя песенка» Л.Веселова сб. Колокольчик №53 Песенка-загадка «Снеговик» Л.Семёнова.

	<p>Совершенствовать умение вовремя начинать пение после музыкального вступления, точно попадая на первый звук;</p> <p>Чисто интонировать в заданном диапазоне;</p> <p>Закреплять навыки хорового и индивидуального пения с музыкальным сопровождением и без него.</p>	
5.Музыкально-дидактические игры и музицирование	<p>Упражнять детей в различении звуков по высоте;</p> <p>Развивать представление о различном характере музыки;</p> <p>Побуждать исполнять различные ритмические партии на металлофоне, бубне и ложках. Закреплять навыки звукоизвлечения.</p>	<p>«Ой, Мороз» Г.Вихарёва</p> <p>«Большие и маленькие».</p> <p>«Полька» муз. Штрауса</p>

Февраль

Содержание работы	Задачи	Музыкальный репертуар
1.Коммуникативная игра-приветствие	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.	<p>«Музыкальное приветствие» Е.Кошкарлова.</p> <p>«Здравствуйте» И.Мишакова</p>

<p>2. Артикуляционная и дыхательная гимнастики</p>	<p>Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.</p> <p>Упражнять детей во взятии глубокого дыхания. Развивать артикуляцию, прикрытый звук.</p>	<p>Ба-ба-ба, ба-ба-ба - Мама, мама, вон труба!</p> <p>Бу-бу-бу, бу-бу-бу - Ты и мне купи трубу!</p> <p>Бе-бе-бе, бе-бе-бе потрубил я на трубе.</p> <p>Ба-ба-ба, ба-ба-ба не нужна уже труба!</p> <p>Дыхательная гимнастики «Большой и маленький ветерок»</p>
<p>3. Упражнения для распевания</p>	<p>Учить детей выполнять голосом глиссандо снизу вверх и сверху вниз с показом движения рукой. Исполнять в среднем и низком регистрах.</p> <p>Учить детей долго тянуть звук –У - меня при этом силу звучания. Развивать ритмический слух.</p>	<p>«Снег, снежок»</p> <p>«Домик на горе» Картушиной</p> <p>Попевка «Друзья» Картушиной</p>
<p>4. Разучивание песенного репертуара</p>	<p>Уточнить умение детей вовремя вступить после музыкального вступления, точно попадая на первый звук;</p> <p>Чисто интонировать в заданном диапазоне.</p> <p>Передавать характер песни. Совершенствовать умение детей петь с динамическими оттенками, не форсируя звук при усилении звучания.</p> <p>Развивать вокальный слух, исполнительское мастерство,</p>	<p>«Пограничник» муз. Богуславского, сл. О.Высотской</p> <p>«Матрёшки» Г.Вихарёва</p>

	навыки эмоциональной выразительности.	
5. Музыкально-дидактические игры	Упражнять детей в различении звуков по высоте;	«На чём играет Зайка?» Алексеева «Сольфеджио для малышей».

Март

<i>Содержание работы</i>	<i>Задачи</i>	<i>Музыкальный репертуар</i>
1. Коммуникативная игра-приветствие	Психологическая настройка на занятие.	Коммуникативное приветствие «Здравствуйте» И. Мишакова
2. Артикуляционная и дыхательная гимнастика	Подготовка голосового аппарата к дыхательным, звуковым играм, пению. Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.	Артикуляционная гимнастика «Язычок», «Самолёт»
3. Упражнения для распевания	Формировать звучание голоса в разных регистрах, показывая высоту звука рукой. Следить за правильной певческой артикуляцией. Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением,	«Я иду с цветами» Е. Тиличеева «Андрей-воробей» р.н.п. «Синичка» Олифирова «Спите куклы» Тиличевой

	не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Петь на одном звуке.	
4. Разучивание песенного репертуара	Расширять диапазон детского голоса. Учить детей точно попадать на первый звук. Самостоятельно попадать в тонику. Способствовать развитию у детей выразительного пения, без напряжения, плавно, напевно.	«Мамин праздник» Тиличеева «Песни для детей 3-7 лет».
5. Музыкально-дидактические игры	Развивать ритмический и тембровый слух. Закреплять навыки звукоизвлечения на детских музыкальных инструментах. Учить читать ритмические карточки.	«Ритмические цепочки» «Кто в домике живёт?»
Выступление на утреннике, посвящённом 8 марта. «Матрёшки» Г. Вихарёва «Мамин праздник» Тиличеева		

Апрель

Содержание работы	Задачи	Музыкальный репертуар
1. Коммуникативная игра-приветствие	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.	Коммуникативное приветствие «Здравствуйте» Картушина, «Хей, привет!» Т. Боровик.
2. Артикуляционная и дыхательная гимнастики	Формировать более прочный навык дыхания, укреплять дыхательные мышцы, способствовать появлению	«Лошадка», «Самолёт».

	ощущения опоры на дыхании, тренировать артикуляционный аппарат.	(Картотека артикуляционной гимнастики №4, 7)
3.Упражнения для распевания	Развивать «цепное» дыхание, уметь интонировать на одном звуке. Учить связывать звуки в «легато». Способствовать развитию у детей выразительного пения, без напряжения, плавно, напевно.	«Ручеёк», «Солнышко», Тиличеева «Песни для детей 3-7 лет».
4.Разучивание песенного репертуара	Добиваться более лёгкого звучания; развивать подвижность голоса. Удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке; точно интонировать интервалы. Упражнять в точной передаче ритмического рисунка мелодии хлопками во время пения.	«Про дружбу» И.Каплунова «Мы играем, рисуем, поём» «Весна» сб. «С музыкой растём, играем и поём».
5.Музыкально-дидактические игры	Развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость. Формировать слуховое восприятие. Учить детей использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо и.т.д.	«Весёлое путешествие» И.Меньших Сб.»С музыкой растём, играем и поём» «Солнышко и тучка»

Май

Содержание работы	Задачи	Музыкальный репертуар
1.Коммуникативная игра-приветствие	Освоение пространства, установление	«Здравствуйте» Картушина.

	контактов, психологическая настройка на работу.	«Музыкальное приветствие» слова Е. Кошкаровой.
2. Артикуляционная и дыхательная гимнастика	Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса. Формировать более прочный навык дыхания, укреплять дыхательные мышцы, способствовать появлению ощущения опоры на дыхании, тренировать артикуляционный аппарат.	«Улыбка», «Окошко», «Смешинка». Дыхательная гимнастика» «Шарик»
3. Упражнения для распевания	Добиваться более лёгкого звучания; развивать подвижность голоса. Удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке; точно интонировать интервалы. Упражнять в точной передаче ритмического рисунка мелодии хлопками во время пения.	«Ручеёк», «Солнышко», «Весна», «Дудочка».
4. Разучивание песенного репертуара	Продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными	«Весна» сб. «С музыкой растём, играем и поём». «Весёлый оркестр» сб. «Пой вместе со мной»

	<p>фразами, и перед началом пения.</p> <p>Чисто интонировать в заданном диапазоне.</p> <p>Закреплять навыки хорового и индивидуального выразительного пения.</p>	
5. Музыкально-дидактические игры	<p>Формировать слуховое восприятие. Учить детей использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо и.т.д.</p>	<p>«Весёлый бубен»</p> <p>«Тихо-громко»</p> <p>«Угадай настроение»</p>
Итоговое занятие «В стране весёлых песен		

3.2. Второй год обучения (5 - 6 лет).

Сентябрь - Мониторинг

Тема 1 квартала: «Как понять музыкальный язык»

Содержание работы	Задачи	Музыкальный репертуар
1.Организационный момент. Беседа о работе кружка.	Выработка певческой установки.	«Петь приятно и удобно» муз. Л.Абелян. Пение с детьми знакомых песен.
2. Коммуникативная игра-приветствие	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.	«Здравствуйте» М.Картушина Приветствие «Хей, привет!» Т.Боровик

<p>3. Артикуляционная и дыхательная гимнастика</p>	<p>Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.</p> <p>Формировать правильную певческую установку.</p>	<p>Артикуляционная гимнастика</p> <p>«Язычок»</p> <p>Упражнение «Воздушный шар»</p> <p>М.Картушина</p> <p>Дыхательная гимнастика</p> <p>«Листочки летят»</p>
<p>4. Упражнения для распевания</p>	<p>Упражнять детей в чистом интонировании поступательного движения мелодии вверх-вниз и тонического трезвучия.</p> <p>Развивать слуховое внимание. Учить протягивать гласные звуки.</p>	<p>Вокальная игра «Пой со мной» муз. Картушиной, сл. Т.Тютюнниковой</p> <p>Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности.</p> <p>«Паровоз» - Короткий вдох, долгий выдох;</p> <p>«Машина»- вибрация губ.</p> <p>«Самолёт»- на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос)</p> <p>«Кукушка» Л.Олифировой (М.Р.апрель 2010г)</p>
<p>5. Разучивание песенного репертуара</p>	<p>Учить правильно брать певческое дыхание после вступления и между музыкальными фразами; учить исполнять песни легким звуком. Отчетливо произносить гласные в словах; согласные в конце слов. Учить петь в ансамбле,</p>	<p>«Город мой» муз. Курячий</p> <p>«Урок пения» А. Островского</p>

	слушать аккомпанемент. Учить петь под фонограмму.	
6. Музыкально-дидактические игры	Упражнять детей в различении звуков по высоте и длительности. Учить исполнять на детских музыкальных инструментах заданный ритмический рисунок.	«Три солнышка» «Большие и маленькие» Р.н.м. «Ах, вы, сени!»

Октябрь («Нотки бусинки», «Музыкальная азбука»)

Содержание работы	Задачи	Музыкальный репертуар
1. Коммуникативная игра-приветствие	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.	Приветствие «Добрый день» И.Меньших. Коммуникативная игра «Хей, привет!» Т.Боровик
2. Артикуляционная и дыхательная гимнастики	Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.	Дыхательная гимнастики «Большой и маленький ветерок» Вокальная скороговорка «Тридцать три трубача трубят тревогу», муз. Т. Зебряк. Пение в разных темпах
3. Упражнения для распевания	Продолжать развивать подвижность артикуляционного аппарата, расширять звуковысотный диапазон. Упражнять детей в чистом интонировании	Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности. «Самолёт» - на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании,

	<p>поступенного и скачкообразного движения мелодии вверх и вниз. Знакомить с разными техниками звуковедения.</p> <p>Вырабатывать правильную певческую установку.</p>	<p>повышая и понижая голос)</p> <p>«Падают листики» муз. и сл. Картушиной</p> <p>«Тучка - сердючка» Л.Олифировой</p> <p>«Лесенка» муз. Картушиной, сл. Г.Шахова</p>
<p>4. Разучивание песенного репертуара</p>	<p>Побуждать правильно брать певческое дыхание между музыкальными фразами; учить исполнять песни легким звуком; выполнять логические ударения в музыкальных фразах; отчётливо пропевать гласные и согласные в словах, смягчать окончания слов.</p> <p>Учить выразительно передавать музыкальную интонацию. Петь, слушая аккомпанемент и других хористов.</p>	<p>«Сарафан надела осень» муз. Т.Попатенко, сл.Черницкой</p> <p>«Разговор» сл. и муз. Дружининой</p>
<p>5. Музыкально-дидактические игры и музицирование</p>	<p>Развивать тембровый и ритмический слух. Упражнять детей в различении звуков по высоте.</p> <p>Развивать представление о различном характере музыки.</p> <p>Учить подбирать тембр инструментов к характеру музыки, выбирать способ звукоизвлечения.</p>	<p>«Музыкальные домики»</p> <p>«Солнышко и тучка»</p> <p>«Дождик» муз.С.Майкапара</p> <p>ИКТ ритмическая игра «Осенние загадки»</p>

	Исполнять ритмические рисунки по схеме.	
Выступление на Осеннем празднике.		

Ноябрь («Музыкальная азбука», «Что такое музыкальный язык?»)

Содержание работы	Задачи	Музыкальный репертуар
1. Коммуникативная игра-приветствие	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу. Выработка правильной певческой установки.	«В гости», «Здравствуйте» М.Картушина
1. Артикуляционная и дыхательная гимнастики	Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Упражнять детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Петь на одном звуке. (Далее задачи те же).	Фонопедическое упражнение «В осеннем лесу» модель Картушиной Дыхательная гимнастики «Паровоз» Чистоговорки: 1. «Говорил попугай попугаю». 2. «Тигры». 3. «Вёз корабль карамель». 4. «Кит-рыба».
1. Упражнения для распевания	Упражнять в точном интонировании трезвучий, удерживать интонации на	«Наступили холода» М.Картушина

	<p>повторяющихся звуках. Учить петь в разной динамике (f – p). Расширять диапазон детского голоса.</p>	<p>«Эхо» муз. и сл. М.Картушиной «Я иду с цветами» М.Картушина</p>
<p>1. Разучивание песенного репертуара</p>	<p>Учить петь осмысленно и художественно выразительно. Побуждать точно попадать на первый звук после музыкального вступления. Слушать аккомпанемент, темповые и динамические изменения. Точно интонировать мелодию и ее ритмический рисунок. Брать дыхание после вступления и между музыкальными фразами. Учить слушать качество своего пения и пение других детей. Исполнять песни легким звуком, не кричать, протягивать гласные.</p>	<p>«Урок пения» А. Островского «Маме дорогой» Е.Е. Соколова сб «Колокольчик» № 57, 2014 «Сарафан надела осень» муз. Т.Попатенко, сл. Черницкой «Разговор» сл. и муз. Дружининой</p>
<p>5.Музыкально-дидактические игры и музицирование</p>	<p>Упражнять детей в различении звуков по высоте; читать ритмические рисунки, исполнять их хлопками, притопами, на детских инструментах.</p> <p>Развивать представление о различном характере музыки; учить различать жанры музыки.</p> <p>Развивать музыкально-творческое воображение, желание и способность высказаться о музыке,</p>	<p>«Музыкальные домики» «Солнышко и тучка» «Как под горкой под горой» р.н.п.</p>
<p>Выступление на празднике, посвящённом празднованию Дня Матери</p>		

Декабрь («Что такое музыкальный язык», «Песенки-картинки»)

Содержание работы	Задачи	Музыкальный репертуар
1. Коммуникативная игра-приветствие	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.	«Мы начнём» М.Кислицина Приветствие «Добрый день» И.Меньших. Коммуникативная игра-приветствие «Хлопушка».
2. Артикуляционная и дыхательная гимнастики	Побуждать детей к активной вокальной деятельности. Отрабатывать перенос согласных, тянуть звук как ниточку. Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат	Проговаривание текста песен, попевок. «Ломала я язык, ломала», Знакомый репертуар. Зима» Н.Френкель «Наступили холода» М.Картушина
3. Упражнения для распевания	Упражнять детей «рисовать» голосом, изображать звуковой кластер; Побуждать детей соотносить своё пение с показом рук, добиваясь при этом осмысленного, эстетичного, выразительного и разнообразного музыкального действия. Использовать карточки для работы руками по извлечению звука.	Игра голосом: «Звуки Вселенной» Модель Т. Боровик. Дыхательная гимнастика «Воздушный шарик», «Снежинки»

		<p>«Сидит дед» муз. Картушиной, сл.нар</p> <p>«По волнам», «Качели», «По кочкам».</p>
<p>4. Разучивание песенного репертуара</p>	<p>Продолжать побуждать детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения; точно попадать на первый звук.</p> <p>Петь выразительно, передавая динамику не только куплета к куплету, но и по музыкальным фразам.</p> <p>Выполнять паузы, точно передавать ритмический рисунок, делать логические (смысловые) ударения в соответствии с текстом песен.</p> <p>Петь лёгким, подвижным звуком, напевно, широко, с музыкальным сопровождением и без него.</p> <p>Формировать сценическую культуру (культуру речи и движения).</p>	<p>«Снеговик» муз. и сл. Л.Еремеевой</p> <p>«Наш веселый дед Мороз» муз. и сл. А.Варламова</p> <p>«Подарок» муз. и сл. Евтодьевой</p>
<p>5. Музыкально-дидактические игры и музицирование</p>	<p>Упражнять детей в различении звуков по высоте;</p> <p>Развивать представление о различном характере музыки; Закреплять навыки звукоизвлечения на металлофоне, ложках, бубне, колокольчиках. Познакомить</p>	<p>«Тихо-громко»</p> <p>«Музыкальная карусель»</p> <p>«Полька» муз. Штрауса</p>

	с ритмическими партиями каждого инструмента.	
--	--	--

Январь («Народные попевки», «Сочиняем песенки»)

Содержание работы	Задачи	Музыкальный репертуар
1. Коммуникативная игра-приветствие	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.	«Мы начнём» М.Кислицина «Музыкальное приветствие» Е.Кошкарлова.
2. Артикуляционная и дыхательная гимнастика	Укреплять мышцы губ и тренировать их подвижность путем переключения позиций губ.	Работа с губами: (покусать зубами верхнюю и нижнюю губу). Упр. «Я обиделся», «Я радуюсь». «Хоботок», «Улыбка», «Домик открывается» (чередование). Дыхательная гимнастика «Снежинки»
3. Упражнения для распевания	Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат. Формировать слуховое восприятие. Побуждать детей использовать различные эмоциональные выражения:	«Крик ослика» (Й – а..) «Крик в лесу» (А – у). «Крик чайки» (А! А!). «Кричит ворона» (Кар). «Скулит щенок» (И-и-и)

	грустно, радостно, ласково, удивлённо.	«Пищит больной котёнок» (Мяу жалобно). «Снеговик» И.Артемьева Сб. «Музыкальный руководитель» №8
4. Разучивание песенного репертуара	Продолжать работу над развитием выразительности пения. Добиваться чистоты звучания, слаженного ансамбля. Учить петь в быстром темпе, активно артикулируя. Совершенствовать умение вовремя начинать пение после музыкального вступления, точно попадая на первый звук; Закреплять навыки хорового и индивидуального пения с музыкальным сопровождением и без него.	«А кто у нас белая?» р.н.п. «Вдоль по улице» р.н.п.
5. Музыкально-дидактические игры и музицирование	Развивать представление о различном характере музыки; расширять кругозор и словарный запас детей. Побуждать инсценировать песенки, выбирать инструменты для озвучивания, сочинять танцевальные композиции, подпевать.	«Песня о снежинке» сл. Л. Дербенева, муз Е. Крылатова. «Песенка Деда Мороза» сл. Ю. Энтина муз. Е. Крылатова «Песенка Зайца и Волка на карнавале» сл. Ю. Энтина

		муз. Г. Гладкова
--	--	------------------

Февраль («Песня - марш», «Колыбельная»)

Содержание работы	Задачи	Музыкальный репертуар
1. Коммуникативная игра-приветствие	Установление контактов, психологическая настройка на работу.	«Музыкальное приветствие» Е.Кошкарлова. «Здравствуйте» И.Мишакова
2. Артикуляционная и дыхательная гимнастики	Упражнять детей во взятии глубокого дыхания. Развивать артикуляцию, прикрытый звук.	«Динозаврик» Картушиной
3. Упражнения для распевания	Развивать вокально-хоровую технику: артикуляцию, дикцию, дыхание, звукообразование, интонацию. Воспитывать у детей слуховое внимание.	«Снег, снежок» «Домик на горе» Картушиной Попевка «Друзья» Картушиной «Спите куклы» Тиличеевой
4. Разучивание песенного репертуара	Уточнить умение детей вовремя вступать после музыкального вступления, точно попадая на первый звук; Чисто интонировать в заданном диапазоне, заданном темпе. Передавать характер песни. Совершенствовать умение детей петь с динамическими оттенками, не форсируя звук при усилении звучания.	«Мальчики – защитники для нас» муз. и сл. Евтодьевой «Пограничник» муз. Богуславского, сл. О.Высотской «А кто у нас белая?» р.н.п. «Самая хорошая» муз.

	Развивать вокальный слух, исполнительское мастерство, навыки эмоциональной выразительности.	
5. Музыкально-дидактические игры	Упражнять детей в различении тембров инструментов; тембров голоса. Сочинение элементарной музыки на свое имя, а так же четверостишия известных детских писателей.	«На чём играет Зайка?» Алексеева «Сольфеджио для малышей». «Узнай по голосу» обр. Раухвергера «Синичка» муз. Олифиновой
Выступление на празднике «День защитника Отечества», «Масленица»		

Март («Веселые песни», «Грустные песни»)

<i>Содержание работы</i>	<i>Задачи</i>	<i>Музыкальный репертуар</i>
1. Коммуникативная игра-приветствие	Психологическая настройка на занятие.	Коммуникативное приветствие «Мы ребята лучше всех!» И.Мишакова
2. Артикуляционная и дыхательная гимнастики	Подготовка голосового аппарата к дыхательным, звуковым играм, пению. Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.	Артикуляционная гимнастика «Язычок», «Самолёт»

<p>3. Упражнения для распевания</p>	<p>Расширять диапазон детского голоса.</p> <p>Следить за правильной певческой артикуляцией.</p> <p>Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Петь на одном звуке.</p>	<p>«Я иду с цветами» Е.Тиличеева</p> <p>«Андрей-воробей» р.н.п.</p> <p>«Синичка» Олифирова</p> <p>«Спите куклы» Тиличевой</p>
<p>4. Разучивание песенного репертуара</p>	<p>Учить детей точно попадать на первый звук.</p> <p>Самостоятельно попадать в тонику.</p> <p>Способствовать развитию у детей выразительного пения, без напряжения, плавно, напевно.</p> <p>Сохранять активную артикуляцию и чистоту интонирования в быстром темпе. Соблюдать паузы.</p> <p>Выразительно сопровождать пение движениями в соответствии с содержанием песни.</p>	<p>«Мамин праздник» муз.</p> <p>Мелодекламация «Ворона» Т.Боровик</p> <p>«Песенка – чудесенка» муз. М.Протасова</p>
<p>5. Музыкально-дидактические игры</p>	<p>Развивать ритмический и тембровый слух. Закреплять навыки звукоизвлечения на детских музыкальных инструментах. Учить читать ритмические карточки.</p>	<p>«Ритмические цепочки»</p> <p>«Кто в домике живёт?»</p>
<p><i>Выступление на утреннике, посвящённом 8 марта.</i></p>		

Апрель («Песенки и прибаутки», «Шуточные песни»)

Содержание работы	Задачи	Музыкальный репертуар
1. Коммуникативная игра-приветствие	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.	Коммуникативное приветствие «Здравствуйте» Картушина, «Хей, привет!» Т.Боровик.
2. Артикуляционная и дыхательная гимнастики	Формировать более прочный навык дыхания, укреплять дыхательные мышцы, способствовать появлению ощущения опоры на дыхании, тренировать артикуляционный аппарат.	«Карл клал лук на ларь», «Ди-ги, ди-ги дай» «Петя шёл» «Думал – думал»
3. Упражнения для распевания	Развивать «цепное» дыхание, уметь интонировать на одном звуке. Учить связывать звуки в «легато». Способствовать развитию у детей выразительного пения, без напряжения, плавно, напевно.	«Ручеёк», «Солнышко», Тиличеева «Песни для детей 3-7 лет». Ритмическая распевка «В гости к вам» муз. и сл. Е. Тиличевой Попевка «Села кошка на такси» муз. Картушиной.
4. Разучивание песенного репертуара	Продолжать знакомить детей с русской народной культурой, побуждать интерес к фольклорному творчеству, закрепить навыки исполнения народной песни и народных попевок. Добиваться более лёгкого звучания; развивать подвижность голоса.	«Летели две птички» р.н.п. «Комара женить мы будем» р.н.п. «Кто медведя разбудил» муз.

	Удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке; точно интонировать интервалы. Упражнять в точной передаче ритмического рисунка мелодии хлопками во время пения.	
5. Музыкально-дидактические игры	Развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость. Формировать слуховое восприятие. Учить детей использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо и.т.д. Придумывать двигательные реакции по содержанию песен.	«Весёлое путешествие» И.Меньших Сб.» С музыкой растём, играем и поём» «Если б я был»

Май («Игровые песни», «Наш веселый звонкий хор»)

Мониторинг знаний и умений детей

Содержание работы	Задачи	Музыкальный репертуар
1. Коммуникативная игра-приветствие	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу. Петь ансамблевыми группами.	Упражнение: «В гости». «Здравствуйте» Картушина. «Музыкальное приветствие» слова Е. Кошкаровой.
2. Артикуляционная и дыхательная гимнастики	Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Подготовить речевой	«Улыбка», «Окошко», «Смешинка». Дыхательная гимнастика» «Шарик»

	<p>аппарат к работе над развитием голоса.</p> <p>Формировать более прочный навык дыхания, укреплять дыхательные мышцы, способствовать появлению ощущения опоры на дыхании, тренировать артикуляционный аппарат.</p>	
3. Упражнения для распевания	<p>Добиваться более лёгкого звучания; развивать подвижность голоса.</p> <p>Удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке; точно интонировать интервалы. Упражнять в точной передаче ритмического рисунка мелодии хлопками во время пения.</p>	<p>«Ручеёк», «Солнышко», «Весна», «Дудочка».</p>
4. Разучивание песенного репертуара	<p>Продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами, и перед началом пения.</p> <p>Чисто интонировать в заданном диапазоне.</p> <p>Закреплять навыки хорового и индивидуального выразительного пения.</p>	<p>«Где был Иванушка?» р.н.п. «На мосточке» муз. Филиппенко «Четыре утенка» муз. «Песенка - чудесенка» муз. Протасова</p>
5. Музыкально-дидактические игры	<p>Формировать слуховое восприятие. Учить детей использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо и.т.д.</p>	<p>«Музыкальный калейдоскоп»</p>
Итоговое занятие «В стране весёлых песен»		

3.3. Третий год обучения (6-7 лет)

Сентябрь - Мониторинг

Тема 1 квартала: «Как понять музыкальный язык»

Содержание работы	Задачи	Музыкальный репертуар
1. Организационный момент. Беседа о работе кружка.	Выработка певческой установки.	«Петь приятно и удобно» муз. Л.Абелян. Пение с детьми знакомых песен.
2. Коммуникативная игра-приветствие	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.	«Здравствуйте» М.Картушина Приветствие «Хей, привет!» Т.Боровик
3. Артикуляционная и дыхательная гимнастики	Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Формировать правильную певческую установку.	Артикуляционная гимнастика «Язычок» Упражнение «Воздушный шар» М.Картушина Дыхательная гимнастика «Листочки летят»
4. Упражнения для распевания	Упражнять детей в чистом интонировании поступательного движения мелодии вверх-вниз и тонического трезвучия. Развивать слуховое внимание. Учить протягивать гласные звуки.	Вокальная игра «Пой со мной» муз. Картушиной, сл. Т.Тютюнниковой Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности. «Паровоз» - Короткий вдох, долгий выдох;

		<p>«Машина»- вибрация губ.</p> <p>«Самолёт»- на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос)</p> <p>«Кукушка» Л.Олифиновой (М.Р.апрель 2010г)</p>
5. Разучивание песенного репертуара	<p>Учить правильно брать певческое дыхание после вступления и между музыкальными фразами; учить исполнять песни легким звуком. Отчетливо произносить гласные в словах; согласные в конце слов. Учить петь в ансамбле, слушать аккомпанемент. Учить петь под фонограмму.</p>	<p>«Город мой» муз. Курячий</p> <p>«Урок пения» А. Островского</p>
6. Музыкально-дидактические игры	<p>Упражнять детей в различении звуков по высоте и длительности.</p> <p>Учить исполнять на детских музыкальных инструментах заданный ритмический рисунок.</p>	<p>«Три солнышка»</p> <p>«Большие и маленькие»</p> <p>Р.н.м. «Ах, вы, сени!»</p>

Октябрь («Нотки бусинки», «Музыкальная азбука»)

Содержание работы	Задачи	Музыкальный репертуар
2. Коммуникативная игра-приветствие	<p>Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.</p>	<p>Приветствие «Добрый день» И.Меньших.</p>

		Коммуникативная игра «Хей, привет!» Т.Боровик
2. Артикуляционная и дыхательная гимнастики	Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.	Дыхательная гимнастики «Большой и маленький ветерок» Вокальная скороговорка «Тридцать три трубочка трубят тревогу», муз. Т. Зебряк. Пение в разных темпах
3. Упражнения для распевания	Продолжать развивать подвижность артикуляционного аппарата, расширять звуковысотный диапазон. Упражнять детей в чистом интонировании поступенного и скачкообразного движения мелодии вверх и вниз. Знакомить с разными техниками звуковедения. Вырабатывать правильную певческую установку.	Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности. «Самолёт» - на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос) «Падают листики» муз. и сл. Картушиной «Тучка - сердючка» Л.Олифировой «Лесенка» муз. Картушиной, сл. Г.Шахова
4. Разучивание песенного репертуара	Побуждать правильно брать певческое дыхание между музыкальными фразами; учить исполнять песни легким звуком; выполнять логические ударения в музыкальных фразах; отчётливо пропевать	«Сарафан надела осень» муз. Т.Попатенко, сл.Черницкой «Разговор» сл. и муз. Дружининой

	<p>гласные и согласные в словах, смягчать окончания слов.</p> <p>Учить выразительно передавать музыкальную интонацию. Петь, слушая аккомпанемент и других хористов.</p>	
5. Музыкально-дидактические игры и музицирование	<p>Развивать тембровый и ритмический слух. Упражнять детей в различении звуков по высоте.</p> <p>Развивать представление о различном характере музыки.</p> <p>Учить подбирать тембр инструментов к характеру музыки, выбирать способ звукоизвлечения.</p> <p>Исполнять ритмические рисунки по схеме.</p>	<p>«Музыкальные домики»</p> <p>«Солнышко и тучка»</p> <p>«Дождик» муз.С.Майкапара</p> <p>ИКТ ритмическая игра «Осенние загадки»</p>
Выступление на Осеннем празднике.		

Ноябрь («Музыкальная азбука», «Что такое музыкальный язык?»)

Содержание работы	Задачи	Музыкальный репертуар
2. Коммуникативная игра-приветствие	<p>Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.</p> <p>Выработка правильной певческой установки.</p>	<p>«В гости», «Здравствуйте» М.Картушина</p>
2. Артикуляционная и дыхательная гимнастики	<p>Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране</p>	<p>Фонопедическое упражнение «В осеннем лесу»</p>

	<p>и укреплению здоровья детей.</p> <p>Упражнять детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Петь на одном звуке. (Далее задачи те же).</p>	<p>модель Картушиной</p> <p>Дыхательная гимнастики «Паровоз»</p> <p>Чистоговорки:</p> <p>5. «Говорил попугай попугаю».</p> <p>6. «Тигры».</p> <p>7. «Вёз корабль карамель».</p> <p>8. «Кит-рыба».</p>
<p>2. Упражнения для распевания</p>	<p>Упражнять в точном интонировании трезвучий, удерживать интонации на повторяющихся звуках. Учить петь в разной динамике (f – p). Расширять диапазон детского голоса.</p>	<p>«Наступили холода» М.Картушина</p> <p>«Эхо» муз. и сл. М.Картушиной</p> <p>«Я иду с цветами» М.Картушина</p>
<p>2. Разучивание песенного репертуара</p>	<p>Учить петь осмысленно и художественно выразительно. Побуждать точно попадать на первый звук после музыкального вступления. Слушать аккомпанемент, темповые и динамические изменения. Точно интонировать мелодию и ее ритмический рисунок. Брать дыхание после вступления и между музыкальными фразами. Учить слушать качество своего пения и пение</p>	<p>«Урок пения» А. Островского</p> <p>«Маме дорогой» Е.Е. Соколова сб «Колокольчик» № 57, 2014</p> <p>«Сарафан надела осень» муз. Т.Попатенко, сл.Черницкой</p> <p>«Разговор» сл. и муз. Дружининой</p>

	других детей. Исполнять песни легким звуком, не кричать, протягивать гласные.	
5.Музыкально-дидактические игры и музицирование	<p>Упражнять детей в различении звуков по высоте; читать ритмические рисунки, исполнять их хлопками, притопами, на детских инструментах.</p> <p>Развивать представление о различном характере музыки; учить различать жанры музыки.</p> <p>Развивать музыкально-творческое воображение, желание и способность высказаться о музыке,</p>	<p>«Музыкальные домики»</p> <p>«Солнышко и тучка»</p> <p>«Как под горкой под горой» р.н.п.</p>
Выступление на празднике, посвящённом празднованию Дня Матери		

Декабрь («Что такое музыкальный язык», «Песенки-картинки»)

Содержание работы	Задачи	Музыкальный репертуар
1.Коммуникативная игра-приветствие	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.	<p>«Мы начнём» М.Кислицина</p> <p>Приветствие «Добрый день» И.Меньших.</p> <p>Коммуникативная игра-приветствие «Хлопушка».</p>
2.Артикуляционная и дыхательная гимнастики	<p>Побуждать детей к активной вокальной деятельности.</p> <p>Отрабатывать перенос согласных, тянуть звук как ниточку.</p>	<p>Проговаривание текста песен, попевок.</p> <p>«Ломала я язык, ломала»,</p>

	<p>Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат</p>	<p>Знакомый репертуар. Зима» Н.Френкель «Наступили холода» М.Картушина</p>
<p>3. Упражнения для распевания</p>	<p>Упражнять детей «рисовать» голосом, изображать звуковой кластер;</p> <p>Побуждать детей соотносить своё пение с показом рук, добиваясь при этом осмысленного, эстетичного, выразительного и разнообразного музыкального действия.</p> <p>Использовать карточки для работы руками по извлечению звука.</p>	<p>Игра голосом: «Звуки Вселенной» Модель Т. Боровик. Дыхательная гимнастика «Воздушный шарик», «Снежинки» «Сидит дед» муз. Картушиной, сл.нар «По волнам», «Качели», «По кочкам».</p>
<p>4. Разучивание песенного репертуара</p>	<p>Продолжать побуждать детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения; точно попадать на первый звук.</p> <p>Петь выразительно, передавая динамику не только куплета к куплету, но и по музыкальным фразам.</p> <p>Выполнять паузы, точно передавать ритмический рисунок, делать логические (смысловые) ударения в</p>	<p>«Снеговик» муз. и сл. Л.Еремеевой «Наш веселый дед Мороз» муз. и сл. А.Варламова «Подарок» муз. и сл. Евтодьевой</p>

	<p>соответствии с текстом песен.</p> <p>Петь лёгким, подвижным звуком, напевно, широко, с музыкальным сопровождением и без него.</p> <p>Формировать сценическую культуру (культуру речи и движения).</p>	
5. Музыкально-дидактические игры и музицирование	<p>Упражнять детей в различении звуков по высоте;</p> <p>Развивать представление о различном характере музыки;</p> <p>Закреплять навыки звукоизвлечения на металлофоне, ложках, бубне, колокольчиках. Познакомить с ритмическими партиями каждого инструмента.</p>	<p>«Тихо-громко»</p> <p>«Музыкальная карусель»</p> <p>«Полька» муз. Штрауса</p>

Январь («Народные попевки», «Сочиняем песенки»)

Содержание работы	Задачи	Музыкальный репертуар
1. Коммуникативная игра-приветствие	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.	«Мы начнём» М.Кислицина «Музыкальное приветствие» Е.Кошкарлова.
2. Артикуляционная и дыхательная гимнастики	Укреплять мышцы губ и тренировать их подвижность путем переключения позиций губ.	Работа с губами: (покусать зубами верхнюю и нижнюю губу). Упр. «Я обиделся», «Я радуюсь». «Хоботок», «Улыбка», «Домик

		открывается» (чередование). Дыхательная гимнастика «Снежинки»
3. Упражнения для распевания	Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат. Формировать слуховое восприятие. Побуждать детей использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо.	«Крик ослика» (Й – а..) «Крик в лесу» (А – у). «Крик чайки» (А! А!). «Кричит ворона» (Кар). «Скулит щенок» (И-и-и) «Пищит больной котёнок» (Мяу жалобно). «Снеговик» И.Артемяева Сб. «Музыкальный руководитель» №8
4. Разучивание песенного репертуара	Продолжать работу над развитием выразительности пения. Добиваться чистоты звучания, слаженного ансамбля. Учить петь в быстром темпе, активно артикулируя. Совершенствовать умение вовремя начинать пение после музыкального вступления, точно попадая на первый звук; Закреплять навыки хорового и индивидуального пения с	«А кто у нас белая?» р.н.п. «Вдоль по улице» р.н.п.

	музыкальным сопровождением и без него.	
5. Музыкально-дидактические игры и музицирование	<p>Развивать представление о различном характере музыки; расширять кругозор и словарный запас детей.</p> <p>Побуждать инсценировать песенки, выбирать инструменты для озвучивания, сочинять танцевальные композиции, подпевать.</p>	<p>«Песня о снежинке» сл. Л. Дербенева, муз Е. Крылатова.</p> <p>«Песенка Деда Мороза» сл. Ю. Энтина муз. Е. Крылатова</p> <p>«Песенка Зайца и Волка на карнавале» сл. Ю. Энтина муз. Г. Гладкова</p>

Февраль («Песня - марш», «Колыбельная»)

Содержание работы	Задачи	Музыкальный репертуар
1. Коммуникативная игра-приветствие	Установление контактов, психологическая настройка на работу.	«Музыкальное приветствие» Е.Кошкарлова. «Здравствуйте» И.Мишакова
2. Артикуляционная и дыхательная гимнастики	Упражнять детей во взятии глубокого дыхания. Развивать артикуляцию, прикрытый звук.	«Динозаврик» Картушиной
3. Упражнения для распевания	Развивать вокально-хоровую технику: артикуляцию,	«Снег, снежок»

	<p>дикцию, дыхание, звукообразование, интонацию.</p> <p>Воспитывать у детей слуховое внимание.</p>	<p>«Домик на горе» Картушиной</p> <p>Попевка «Друзья» Картушиной</p> <p>«Спите куклы» Тиличеевой</p>
4. Разучивание песенного репертуара	<p>Уточнить умение детей вовремя вступать после музыкального вступления, точно попадая на первый звук;</p> <p>Чисто интонировать в заданном диапазоне, заданном темпе. Передавать характер песни. Совершенствовать умение детей петь с динамическими оттенками, не форсируя звук при усилении звучания.</p> <p>Развивать вокальный слух, исполнительское мастерство, навыки эмоциональной выразительности.</p>	<p>«Мальчики – защитники для нас» муз. и сл. Евтодьевой</p> <p>«Пограничник» муз. Богуславского, сл. О.Высотской</p> <p>«А кто у нас белая?» р.н.п.</p> <p>«Самая хорошая» муз.</p>
5. Музыкально-дидактические игры	<p>Упражнять детей в различении тембров инструментов; тембров голоса.</p> <p>Сочинение элементарной музыки на свое имя, а так же четверостишия известных детских писателей.</p>	<p>«На чём играет Зайка?»</p> <p>Алексеева «Сольфеджио для малышей».</p> <p>«Узнай по голосу» обр. Раухвергера</p> <p>«Синичка» муз. Олифировой</p>
<p>Выступление на празднике «День защитника Отечества», «Масленица»</p>		

Март («Веселые песни», «Грустные песни»)

<i>Содержание работы</i>	<i>Задачи</i>	<i>Музыкальный репертуар</i>
1. Коммуникативная игра-приветствие	Психологическая настройка на занятие.	Коммуникативное приветствие «Мы ребята лучше всех!» И.Мишакова
2. Артикуляционная и дыхательная гимнастика	Подготовка голосового аппарата к дыхательным, звуковым играм, пению. Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.	Артикуляционная гимнастика «Язычок», «Самолёт»
3. Упражнения для распевания	Расширять диапазон детского голоса. Следить за правильной певческой артикуляцией. Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Петь на одном звуке.	«Я иду с цветами» Е.Тиличеева «Андрей-воробей» р.н.п. «Синичка» Олифирова «Спите куклы» Тиличевой
4. Разучивание песенного репертуара	Учить детей точно попадать на первый звук. Самостоятельно попадать в тонику. Способствовать развитию у детей выразительного пения, без напряжения, плавно, напевно. Сохранять активную артикуляцию и чистоту интонирования в быстром темпе. Соблюдать паузы.	«Мамин праздник» муз. Мелодекламация «Ворона» Т.Боровик «Песенка – чудесенка» муз. М.Протасова

	Выразительно сопровождать пение движениями в соответствии с содержанием песни.	
5.Музыкально-дидактические игры	Развивать ритмический и тембровый слух. Закреплять навыки звукоизвлечения на детских музыкальных инструментах. Учить читать ритмические карточки.	«Ритмические цепочки» «Кто в домике живёт?»
<i>Выступление на утреннике, посвящённом 8 марта.</i>		

Апрель («Песенки и прибаутки», «Шуточные песни»)

Содержание работы	Задачи	Музыкальный репертуар
1. Коммуникативная игра-приветствие	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.	Коммуникативное приветствие «Здравствуйте» Картушина, «Хей, привет!» Т.Боровик.
2.Артикуляционная и дыхательная гимнастики	Формировать более прочный навык дыхания, укреплять дыхательные мышцы, способствовать появлению ощущения опоры на дыхании, тренировать артикуляционный аппарат.	«Карл клал лук на ларь», «Ди-ги, ди-ги дай» «Петя шёл» «Думал – думал»
3. Упражнения для распевания	Развивать «цепное» дыхание, уметь интонировать на одном звуке. Учить связывать звуки в «легато». Способствовать развитию у детей выразительного пения, без напряжения, плавно, напевно.	«Ручеёк», «Солнышко», Тиличеева «Песни для детей 3-7 лет». Ритмическая распевка «В гости к вам» муз. и сл. Е. Тиличевой

		Попевка «Села кошка на такси» муз. Картушиной.
4. Разучивание песенного репертуара	<p>Продолжать знакомить детей с русской народной культурой, побуждать интерес к фольклорному творчеству, закрепить навыки исполнения народной песни и народных попевок. Добиваться более лёгкого звучания; развивать подвижность голоса.</p> <p>Удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке; точно интонировать интервалы. Упражнять в точной передаче ритмического рисунка мелодии хлопками во время пения.</p>	<p>«Летели две птички» р.н.п.</p> <p>«Комара женить мы будем» р.н.п.</p> <p>«Кто медведя разбудил» муз.</p>
5. Музыкально-дидактические игры	<p>Развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость. Формировать слуховое восприятие. Учить детей использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо и.т.д. Придумывать двигательные реакции по содержанию песен.</p>	<p>«Весёлое путешествие» И.Меньших</p> <p>Сб.» С музыкой растём, играем и поём»</p> <p>«Если б я был»</p>

Май («Игровые песни», «Наш веселый звонкий хор»)

Мониторинг знаний и умений детей

Содержание работы	Задачи	Музыкальный репертуар
-------------------	--------	-----------------------

<p>1. Коммуникативная игра-приветствие</p>	<p>Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу. Петь ансамблевыми группами.</p>	<p>Упражнение: «В гости». «Здравствуйте» Картушина. «Музыкальное приветствие» слова Е. Кошкаровой.</p>
<p>2. Артикуляционная и дыхательная гимнастики</p>	<p>Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса.</p> <p>Формировать более прочный навык дыхания, укреплять дыхательные мышцы, способствовать появлению ощущения опоры на дыхании, тренировать артикуляционный аппарат.</p>	<p>«Улыбка», «Окошко», «Смешинка». Дыхательная гимнастика» «Шарик»</p>
<p>3. Упражнения для распевания</p>	<p>Добиваться более лёгкого звучания; развивать подвижность голоса.</p> <p>Удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке; точно интонировать интервалы. Упражнять в точной передаче ритмического рисунка мелодии хлопками во время пения.</p>	<p>«Ручеёк», «Солнышко», «Весна», «Дудочка».</p>
<p>4. Разучивание песенного репертуара</p>	<p>Продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами, и перед началом пения.</p>	<p>«Где был Иванушка?» р.н.п. «На мосточке» муз. Филиппенко</p>

	Чисто интонировать в заданном диапазоне. Закреплять навыки хорового и индивидуального выразительного пения.	«Четыре утенка» муз. «Песенка - чудесенка» муз. Протасова
5. Музыкально-дидактические игры	Формировать слуховое восприятие. Учить детей использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо и т.д.	«Музыкальный калейдоскоп»
Итоговое занятие «В стране весёлых песен»		

4. Календарно-учебный график

Год обучения	Дата начала	Дата окончания	Всего учебных недель	Кол-во учебных дней	Кол-во учебных часов	Режим занятий
2020-21	01.10.20	31.05.21	32	32	32	1 р. в неделю
2021-22	01.10.21	31.05.22.	32	32	32	1р. в неделю
2022-23	01.10.22	31.05.23	32	32	32	1р. в неделю

5. Способы определения результативного освоения программы

Мониторинг проводится в начале года (сентябрь) и в конце года (май).

Диагностическая методика была разработана на основе методик Н.А.Ветлугиной (уровень музыкального развития детей, раздел «Пение»), К.В.Тарасовой (развитие звуковысотного слуха), О.П.Радыновой (развитие музыкально-слуховых представлений), а так же рекомендаций по развитию детского голоса Т.М.Орловой и С.И.Бекиной.

Критерии	показатели	Уровень	
		Высокий	Средний
Особенности голоса	Сила звука	Голос сильный	Голос не очень сильный. Но ребенок может петь непродолжительное время достаточно громко
	Особенности тембра	Голос звонкий, яркий	Нет ярко выраженного тембра, не старается петь выразительно
	Певческий диапазон	Широкий диапазон по сравнению с нормой	Диапазон в пределах возрастной нормы (ре ¹ -си ¹)
Развитие звуковысотного слуха	Музыкально-слуховые представления	Пение знакомой мелодии с сопровождением самостоятельно. Пение малознакомой попевки с сопровождением после 1-2 прослушиваний. Воспроизведение хорошо знакомой попевки из 3-4 звуков на металлофоне	Пение знакомой мелодии с сопровождением при незначительной поддержке педагога. Пение малознакомой попевки с сопровождением после 3-4 прослушиваний. Воспроизведение хорошо знакомой попевки из 3-4 звуков на металлофоне с небольшими ошибками.
	Точность интонирования	Чистое пение отдельных фрагментов мелодии на фоне	Ребенок интонирует общее направление движения мелодии,

		общего направления движения мелодии.	возможно чистое интонирование 2-3 звуков.
	Различение звуков по высоте	Различает звуки по высоте в пределах сексты и квинты	Различает звуки по высоте в пределах октавы и септимы
Вокально-хоровые навыки	Певческая установка	Способность удерживать правильную позу при пении длительное время без напоминания взрослого	Способность удерживать правильную позу при пении непродолжительное время.
	Звуковедение	Пение естественным голосом без напряжения, протяжно	Пение естественным голосом, но иногда переходит на крик.
	Дикция	Умение правильно произносить гласные и согласные в конце и середине слов при пении.	Достаточно четкое произношение согласных и правильное формирование гласных, но неумение произносить их при пении.
	Дыхание	Умение брать дыхание между фразами. Продолжительность дыхания более 15 сек.	Дыхание произвольное, но не всегда берется между фразами. Продолжительность 13-15 сек.

	Умение петь в ансамбле	Умение начинать и заканчивать пение вместе с товарищами, петь, прислушиваясь к общему звучанию.	Стремление выделиться при хоровом исполнении (раньше вступить, петь громче других)
	Выразительность исполнения	Ребенок поет выразительно, передавая характер песни голосом и мимикой.	Ребенок старается петь выразительно, но на лице мало эмоций.

Низкий уровень соответствует 1 баллу, средний – 2, высокий – 3.

При определении общего уровня развития голоса и овладения вокально-хоровыми навыками все баллы суммируются. Набранные ребенком 14-22 балла соответствуют низкому уровню, 23-33 балла – среднему, 34-44 балла – высокому.

Для мониторинга развития певческих навыков мною были выработаны основные составляющие пения: чистота интонирования, координация между слухом и голосом, дыхание, артикуляция, выразительность исполнения.

Далее критерии остаются теми же, возрастает уровень заданий в соответствии с возрастными нормами.

6. Методическое обеспечение ДОП

- Картушина М.Ю. «Вокально-хоровая работа в детском саду»
- Каплунова И., Новоскольцева И. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки».
- Емельянов В.В., Трофимова И.А. Фонопедический метод развития голоса, 1-й уровень: развивающие игры
- Учебно-наглядные пособия
- Сборники песен, попевок
- Музыкально-дидактические игры
- Элементы костюмирования

Технические средства обучения: пианино, магнитофон, ноутбук, экран, CD-диски, детские музыкальные инструменты.

7. Список литературы

1. Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь. М. Музыка, 1997г.
2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте.
3. Каплунова И., Новоскольцева И. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки». «Невская НОТА», Санкт - Петербург, 2010.
4. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2010.
5. Кононова Н.Г. Музыкально-дидактические игры дошкольников. М. Просвещение, 1982г.
6. Кононова Н.Г. Обучение детей дошкольного возраста игре на музыкальных инструментах. М. Просвещение, 1980г.
7. Костина Э.П. Камертон. Программа музыкального образования для детей раннего и дошкольного возраста. М. Просвещение, 2004г.
8. Меркулова Л.Р. Малыши в оркестре. Песни и пьесы для детского оркестра. М. «Музыка», 1999г.
9. Метлов Н.А. Музыка – детям. М. Просвещение, 1985г.
10. Новикова Г.П. Музыкальное воспитание дошкольников. М. АРКТИ, 2000г.
11. Орлова Т. М. Бекина С.И. Учите детей петь. М. Просвещение, 1986г.
12. Пегушина З. Развитие певческих навыков у детей. Дошкольное воспитание № 9, 1988г.
13. Радынова О.П. Слушаем музыку. М. Просвещение, 1990г.

14. Радынова О.П. Музыкальное воспитание дошкольников. М. Просвещение, 1984г.
15. Разуваева Н.А. Праздники и развлечения в детском саду. М. Музыка, 2004г.
16. Струве Г.А. Ступеньки музыкальной грамотности. Санкт - Петербург. Лань, 1999г.
17. Шереметьев В.А. Пение, воспитание детей в хоре. М. Музыка, 1990г.
18. Шейн В.А. Гамма. Сценарии музыкально - развивающих игр по обучению детей дошкольного возраста музыкальной грамоте. М. ГНОМ и Д, 2002г.

Приложения

Диагностика вокальных способностей детей в игровых тестах

Предлагаемые методические рекомендации диагностики вокальных способностей детей представляют собой систему игровых тестов, направленных на изучение структурных компонентов музыкальности: звуковысотного, темпо-метроритмического, тембрового, динамического, гармонического (ладового), формообразующего чувства; эмоциональной отзывчивости на музыку как главного компонента музыкальности, а также когнитивного, операционального и мотивационного компонентов музыкально-эстетических вкусов детей. Преимущества предлагаемых тестов состоят в том, что они: 1) опираются не только на оценку знаний, но и на изучение познавательной деятельности в целом (в нашем случае, специфики музыкально-мыслительной деятельности); 2) применимы для массового исследования; 3) дают сравнимые между собой результаты.

Рекомендуемая методика диагностики музыкальных способностей детей может использоваться как индивидуально, так и в группах до 7-9 человек. Мотивирующим аспектом организации выполнения тестовых заданий выступает игровая форма их предъявления. До предъявления музыкальных игр-тестов педагог должен установить доверительные отношения с ребёнком, используя «нейтрально-развлекательный» игровой материал и, лишь затем, вовлечь ребёнка в диагностическую ситуацию. Необходимо помнить, что педагог должен убедиться в том, что ребёнок понял суть задания. При любом результате выполнения диагностических заданий педагог должен избегать оценочных суждений, подкрепляя стремление ребёнка играть в предложенную ему музыкальную игру своей заинтересованностью в его действиях. При групповом обследовании детей педагогу будет необходима помощь ассистента. Здесь ещё раз следует отметить, что атмосфера во время тестирования должна быть спокойной, исключительно доброжелательной, психологически комфортной.

Диагностика чувства темпа и метроритма

Игра-тест на выявление уровня развития чувства метра

"Настоящий музыкант"

Тест позволяет определить реактивно-метрические способности. Все задания предъявляются в размере 4/4 в умеренном темпе в объёме четырёх тактов. Игра предполагает вовлечение ребёнка в исполнение на музыкальных инструментах, например на фортепиано (возможно, на металлофоне), простой мелодии.

Цель: выявление уровня развития чувства темпа и метрической моторной регуляции в соответствии с изменяющимся темпом. Если ребёнок соглашается поиграть на инструменте (необходимо создать доброжелательную атмосферу), ему предлагается следующая инструкция: "Давай сначала выберем, какую музыку мы будем исполнять (называется ряд простых детских песенок)". После определения ребёнком понравившегося ему произведения (например, "В траве сидел кузнечик" в ля-миноре) ребёнок двумя руками равномерно чередует исполнение звуков ми третьей и ми четвёртой октавы. После пробы своей "партии" ребёнок играет "вступление" (два такта), а затем к игре подключается педагог (он исполняет мелодию с аккомпанементом). Педагогу рекомендуется мелодию завершить, даже если ребёнок остановился или ошибся. Обязательно следует похвалить ребёнка за исполнение песенки. В случае правильного исполнения мелодии в умеренном темпе, ребёнку далее предлагается сыграть про "шаловливого кузнечика" в быстром темпе (80-90 ударов в минуту), и про "ленивого кузнечика" в медленном темпе (50-60 ударов). После успешного исполнения необходимо "посадить кузнечика в поезд" и прокатить его с ускорением и замедлением.

Критерии оценки: адекватное исполнение ребёнком своей партии в умеренном, быстром и медленном темпах, а также с ускорением и замедлением фиксируется как высокий уровень темпо-метрической регуляции; адекватное исполнение всех восьми тактов только в двух темпах (например, умеренном и быстром или умеренном и медленном) соответствует среднему, нормативному уровню развития чувства темпа; ситуативно-сбивчивое, но завершённое исполнение песенки только в умеренном темпе (допускаются метрические ошибки в 2-4 тактах) показывают слабый уровень двигательного опыта моторной регуляции; сбивчивое и незавершённое ребёнком исполнение - низкий уровень.

Тест - игра на изучение чувства ритма "Ладочки"

Цель: выявление уровня сформированности метроритмической способности. Стимулирующий материал

1. Детская песня "Дин-дон" 2. Детская песня "Петушок" 3. М. Красев "Ёлочка"

Педагог предлагает ребёнку спеть песню и одновременно прохлопать в ладоши её метрический рисунок. Затем ребёнку предлагается "спрятать" голос и "спеть" одними ладошками.

Критерии оценки: точное, безошибочное воспроизведение метрического рисунка одними ладошками на протяжении всех 8 тактов - высокий уровень; воспроизведение метра с одним-двумя метрическими нарушениями и с некоторой помощью голоса (пропевание шёпотом) - средний уровень; адекватное метрическое исполнение с пением 4 - 5 тактов - слабый уровень; неровное, сбивчивое метрическое исполнение и при помощи голоса - низкий уровень.

Диагностика звуковысотного чувства (мелодического и гармонического слуха) "Гармонические загадки"

Цель: выявить степень развития гармонического слуха, т.е. способности определять количество звуков в интервалах и аккордах, а также характер звучания в ладовых созвучиях.

Педагог исполняет созвучие (интервал или аккорд) и затем предлагает ребёнку отгадать сколько звуков "спряталось" в нём, а также определить как звучит созвучие: весело или грустно. Следует исполнить 10 созвучий.

Критерии оценки: слабый уровень - угадано ребёнком 1-3 созвучия средний уровень - угадано ребёнком 4-7 созвучий высокий уровень - угадано ребёнком 8-10 созвучий

"Повтори мелодию"

Цель: определить уровень развития произвольных слухо-моторных представлений: вокального типа, т.е. возможностей управлять мускулатурой голосовых связок в соответствии со слуховыми представлениями интонационного эталона мелодии; инструментального типа, т.е. возможности подбирать по слуху на инструменте (фортепиано) мелодический образец. Стимулирующий материал могут составить простые попевки или песенки. Ребёнку предлагается: спеть любую известную ему песенку; повторить голосом мелодию, сыгранную педагогом на инструменте; подобрать по слуху на инструменте предложенную мелодию.

Критерии оценки: слабый уровень - последовательное исполнение звуков вверх или вниз по направлению к тоническому звуку в диапазоне терции; средний уровень - опевание тоники и последовательное исполнение тетрахорда (вверх - вниз по направлению к тонике) в удобном для ребёнка диапазоне; высокий уровень - опевание, последовательное и скачкообразное (на кварту, квинту, малую или большую сексты) исполнение мелодических линий в диапазоне октавы и более.

Диагностика чувства тембра Тест - игра "Тембровые прятки"

Цель: выявление уровня развития тембрового слуха по показателю адекватно дифференцированного определения инструментального или вокального звучания одной и той же мелодии. Стимулирующий материал составляет аудиозапись музыкального фрагмента в исполнении: детского голоса; женского голоса; мужского голоса; хора; струнных смычковых инструментов; деревянных духовых инструментов; медных духовых инструментов; фортепиано; оркестра. Ребёнку предлагается прослушать аудиозапись музыкального фрагмента в различных исполнениях и определить тембровое звучание музыки.

Критерии оценки: низкий уровень развития тембрового чувства - адекватное определение только однородных тембров; средний уровень - адекватное определение однородных тембров и смешанных тембров; высокий уровень - адекватное определение различных тембровых соотношений в исполнении предъявленного музыкального фрагмента.

Диагностика динамического чувства

Тест - игра "Мы поедem в "Громко-тихо"

Цель: определение способности адекватной аудиально-моторной реакции на динамические изменения (силу выражения) инструментального и вокально-инструментального стимула. Стимулирующий материал: Барабан или бубен; фрагменты музыкальных пьес: Х.Вольфарт "Маленький барабанщик"; К.Лонгшамп- Друшкевичова "Марш дошкольников".

Ребёнку предлагается поиграть в "громко-тихо". Педагог играет на фортепиано, а ребёнок - на бубне или барабане. Ребёнку предлагается играть так, как играет педагог: громко или тихо. Адекватное исполнение контрастной динамики "форте-пиано" оценивается в 1 балл. Затем педагог исполняет музыкальный фрагмент так, чтобы звучание музыки то усиливалось, то ослаблялось; ребёнку предлагается повторить динамику звучания на барабане или бубне. Адекватное динамическое исполнение "крещендо" и "диминуэндо" оценивается в 2 балла; всего - 4 балла.

Критерии оценки: слабый уровень динамического чувства - 1 балл; средний уровень - 2-3 балла; высокий уровень - 4-5 баллов.

Диагностика чувства музыкальной формы

Тест-игра "Незавершённая мелодия"

Цель: выявить уровень развития чувства завершенности (целостности) музыкальной мысли. Стимулирующий материал подбирается педагогом самостоятельно. Ребёнку предлагается прослушать несколько мелодий и определить, какие из них прозвучали полностью, а какие "спрятались" раньше времени. Стимулирующий материал строится в следующем порядке: 1-я мелодия - не доигрывается последний такт; 2-я мелодия - доигрывается

до конца; 3-я мелодия - не доигрывается последняя фраза мелодии; 4-я мелодия - прерывается на середине второй фразы (из четырёх); 5-я мелодия - доигрывается до конца.

Критерии оценки: слабый уровень - правильно определены 1-2 пункты; средний уровень - правильно определены 3-4 пункты; высокий уровень - правильно определены все 5 пунктов.

Диагностика эмоциональной отзывчивости на музыку

Тест "Музыкальная палитра"

Цель: изучение способности к эмоциональной отзывчивости на музыку, т.е. конгруэнтного переживания и смысловой рефлексии содержания музыки.

Стимулирующий материал: музыкальные пьесы из "Детского альбома" П.И.Чайковского: 1. "Утреннее размышление" 2. "Сладкая грёза" 3. "Баба-Яга" 4. "Болезнь куклы" 5. "Игра в лошадки"

Ребёнку предлагается прослушать данные музыкальные пьесы и попробовать определить, какое настроение у него вызывает каждая из них, какие образы представляются во время звучания музыки. 1-й (вербальный) вариант задания: подобрать слова, подходящие ребёнку для выражения его переживания музыки; 2-й (невербально-художественный) вариант задания: ребёнку предлагается нарисовать образы, картинки, которые ему представляются во время прослушивания музыки; 3-й (невербально-двигательный) вариант задания: ребёнку предлагается двигаться под музыку так, как ему это представляется во время звучания музыкального фрагмента.

Критерии оценки: низкий уровень эмоционально-образного осмысления характеризуется уклонением (фактическим отказом) ребёнка от проекции своих состояний или его неспособностью в ситуации музыкального воздействия даже на простейшее самовыражение своих впечатлений, мыслеобразов, настроений в невербально-художественной, двигательной или вербальной форме. К этому же уровню относятся и неконгруэнтные формы самовыражения ребёнка в ситуации музыкального стимулирования его эмоционального опыта;

средний (нормативный) уровень развития эмоциональной отзывчивости характеризуется способностью к конгруэнтно репродуктивной форме отображения уже имеющегося опыта переживаний, состояний, мыслеобразов, вызванных воздействием музыкального фрагмента; соответствующей изобразительной и вербальной характеристикой ребёнком своих переживаний и мыслеобразов основного содержания музыки (без особых детализаций своего отображения);

высокий уровень эмоциональной отзывчивости характеризуется конгруэнтной характеристикой осмысления эмоционально-образного содержания музыки. Креативность самовыражения ребёнка в изобразительной, двигательной и словесной форме проявляется в следующих

особенностях формы самовыражения: оригинальность (необычность, новизна) отображения мыслеобраза, идеи; детализация (разработанность) своей идеи или образа; беглость порождения идей, т.е. способность породить большое количество новых, но адекватных музыкальному воздействию мыслеобразов; гибкость, т.е. различность типов, видов, категорий идей и мыслеобразов на один музыкальный материал.

Диагностика когнитивного, операционального и мотивационного компонентов музыкально-эстетических вкусов детей

Выявить уровень когнитивного компонента музыкально-эстетических ориентаций ребёнка можно с помощью краткой беседы-анкеты.

Примерные вопросы анкеты.

Ты любишь музыку?

Нравится ли тебе петь? Если, да, то, что именно, какие песни?

Где тебе нравится петь больше - в детском саду, школе, музыкальной школе или дома? Поют ли твои родители (дома или в гостях)?

Какие песни тебе нравится петь, а какие - слушать?

Где ты чаще слушаешь музыку - в концертном зале или дома по телевидению и радио?

Что ты больше любишь - петь, рисовать или танцевать под музыку?

Приходилось ли тебе исполнять музыку на каком-либо инструменте? Каком?

Нравятся ли тебе телевизионные музыкальные передачи? Если, да, то, какие?

Слушаешь ли ты какую-нибудь музыкальную радиопрограмму?

Какие исполнители (певцы, музыканты) тебе особенно нравятся и почему?

Критерии оценки уровня когнитивного компонента музыкально-эстетической направленности ответов ребёнка: низкий уровень развития когнитивного компонента музыкальных предпочтений, вкусов характеризуется отсутствием или слабо выраженным интересом к музыкальным видам деятельности;

средний уровень - выражается в наличии интереса к музыке, но с явным предпочтением развлекательной направленности музыкальных жанров (конкретных произведений), вне ориентации на высокохудожественные, классические эталоны музыки;

высокий уровень - ярко проявленный демонстрируемый интерес к музыкальным видам деятельности и разножанровой направленности (по названному ребёнком произведениям - как эстрадно-развлекательных, так и классических жанров).

Тест "Музыкальный магазин"

Цель: изучение практико-ориентированных предпочтений, реального выбора музыкальных ориентаций, характеризующих музыкальные вкусы (поведенческие реакции) личности.

Стимулирующий материал: фрагменты аудиозаписи музыкальных произведений различных жанров и направлений: народная вокально-хоровая музыка; народная инструментальная музыка; народная вокально-инструментальная музыка; классическая вокально-хоровая музыка; классическая инструментально-симфоническая музыка; классическая вокально-инструментальная музыка; современная классика авангардного направления; современная развлекательная музыка; духовная музыка.

Ребёнку предлагается выбрать в музыкальном магазине понравившуюся музыку. Выбирать можно любое количество музыкальных записей.

Критерии оценки: низкий уровень музыкально-эстетических вкусов характеризуется выбором лишь развлекательных образцов музыкального искусства;

средний уровень - выбор двух образцов различных направлений музыкального творчества; высокий уровень - проявление интереса к трём (и более) различным музыкальным направлениям (жанрам) с предпочтением классических произведений.

Изучение мотивационного компонента музыкальных вкусов ребёнка

Тест "Хочу дослушать"

Данный тест предполагает естественную ситуацию слушания музыки на музыкальных занятиях с детьми. В качестве стимулирующего материала предлагается набор разнохарактерных фрагментов музыкальных произведений.

Диагностической такая ситуация становится в случае, если педагог намеренно прерывает музыку на кульминационном моменте её звучания. Ситуация незавершённости музыкальной формы (образа) вызывает у детей с высокой мотивационной направленностью на музыкальную деятельность ярко выраженную реакцию-просьбу завершения прослушиваемой музыки. Поэтому после остановки музыки на кульминации педагог обращается к детям с вопросом: будем ли дослушивать музыку до конца или достаточно того, что уже прозвучало? Признаки, по которым оценивается уровень мотивационной направленности, следующие: проявленная потребность в завершении музыкального фрагмента оценивается как мотивационная готовность ребёнка к развитию своих музыкальных способностей; индифферентное или отрицательное отношение (т.е. отказ от завершения прослушивания) интерпретируется как несформированная мотивация музыкальной деятельности

Итоговые показатели уровней развития структурных компонентов музыкальных способностей желательно заносить в специальную

