

*Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение № 166*

*« Детский сад комбинированного вида»*

650065, город Кемерово, проспект Ленина 140-б, тел. (факс) 51-96-66

---

**Принято**

на заседании

Педагогического совета

Протокол № 1 от 30.08.2023

**Утверждаю**

Заведующий МБДОУ № 166

«Детский сад комбинированного вида»

\_\_\_\_\_ Л.В. Новикова

Приказ № 16 от 30.08. 2023

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа « До- ми-солька»**

Возраст детей от 5 до 7 лет

Срок обучения 2 года

**Разработчик:**

**Бухмиллер Елена Борисовна,**

**музыкальный руководитель**

**Кемерово 2023**

## **СОДЕРЖАНИЕ**

### **РАЗДЕЛ № 1 «КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ»**

- 1.1. Пояснительная записка
- 1.2. Цели и задачи программы
- 1.3. Содержание программы
- 1.4. Ожидаемые результаты

### **РАЗДЕЛ № 2 «ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ»**

- 2.1. Календарный учебный график
- 2.2. Условия реализации программы
- 2.3. Формы аттестации
- 2.4. Оценочные материалы
- 2.5. Методические материалы
- 2.6. Список литературы

### **ПРИЛОЖЕНИЯ**

## 1.1. Пояснительная записка.

Программа «Поющие нотки» для детей от 5 до 7 лет разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- ✓ - Закон РФ «Об образовании» (Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ);
- ✓ - Приказ Министерства Просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- ✓ - Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 г. № 1726-р);
- ✓ - Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)
- ✓ Постановлением Главного санитарного врача РФ от 15.05.2013 г. № 26 «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы в дошкольных организациях»

Удивительный музыкальный инструмент – человеческий голос. Им наделен каждый из нас. Детский голос – это особо ценный и нежный «инструмент». Умение раскрыть его возможности придает ребенку уверенность в своих силах, ощущение собственной творческой значимости. Музыкально-эстетическое воспитание и вокально-техническое развитие детей должны идти взаимосвязано, начиная с самых ранних лет.

И если ребёнок хочет и любит петь, важно помочь раскрыть перед ним красоту музыки, дать возможность её прочувствовать, развить у него певческие навыки и музыкальные способности.

Значимость развития музыкальных способностей обусловлено и тем, что музыкальное развитие имеет ни чем не заменимое воздействие на общее развитие: формируется эмоциональная сфера, пробуждается воображение,

воля, фантазия. Обостряется восприятие, активизируются творческие силы разума и –энергия мышления| даже у самых инертных детей, повышается работоспособность и умственная активность мозга.

Музыка, и сопутствующие ей вокальные, дыхательные, артикуляционные упражнения, применяемые на занятиях по вокалу, помогают устранить или смягчить присущую ребенку непоседливость, чрезмерную утомляемость, угловатость, замкнутость, подавленность.

Занятия вокалом – это форма продуктивной деятельности. Вокал как деятельность мы можем рассматривать с двух позиций: профессиональный вокал как самоцель деятельности и вокал как средство, необходимое для построения целостной гармоничной личности.

**Актуальность программы.** Современная образовательная среда - это условия, в которых каждый ребенок развивается соразмерно своим способностям, интересам и потребностям.

В настоящее время к числу наиболее актуальных вопросов относится эстетическое образование детей и подростков.

Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения вокала (в том числе эстрадного) дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению - это путь через игру, фантазирование.

Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана программа дополнительного образования детей «Поющие нотки», направленная на эстетическое развитие воспитанников.

Благодаря пению у ребенка развивается эмоциональная отзывчивость на музыку и музыкальные способности: интонационный звуковысотный слух, без которого музыкальная деятельность просто не возможна, тембровый и динамический слух, музыкальное мышление и память. Кроме того успешно осуществляется общее развитие, формируются высшие психические функции, обогащаются представления об окружающем, речь, малыш учится взаимодействовать со сверстниками. Поскольку пение – психофизический процесс, связанный с работой жизненно важных систем, таких как дыхание, кровообращение, эндокринная система и других, важно, чтобы голосообразование было правильно, природосообразно организовано, чтобы ребенок чувствовал себя комфортно, пел легко и с удовольствием.

Данная программа особенно актуальна на сегодняшний день, так как базируется на анализе педагогического опыта и на анализе детского и родительского спроса на дополнительные образовательные услуги в дошкольном образовательном учреждении.

В настоящее время программа имеет интегрированный характер и основана на модульной технологии обучения, которая позволяет по мере необходимости варьировать образовательный процесс, конкретизировать и структурировать ее содержание с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников. Программа помогает создать условия для

гармоничного развития ребенка, приобщить к культурным, общечеловеческим ценностям, развить мотивацию к познанию и творчеству. В ходе обучения обеспечивается эмоциональное благополучие, интеллектуальное и духовное развитие ребенка, оказывается помощь в творческой самореализации личности ребенка, ее интеграции в систему и отечественной культуры.

Дополнительная модифицированная программа по развитию вокальных навыков «Поющие нотки» имеет художественно-эстетическую направленность.

**Новизна программы** состоит в том, что впервые в основу положена идея сенсорного музыкального развития. В процессе обучения дети овладевают навыками пения: поют легко, не форсируя звук, с четкой дикцией; поют хором, ансамблем и соло, удерживают дыхание до конца фразы, чисто интонируют мелодию, исполняют песню, сопровождая её движением. Программа дополнена методами импровизации и сценического движения – это один из основных производных программы. Расширено требование времени – умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощенность перед зрителями и слушателями. Все это дает предпосылки для умелого нахождения на сцене, сценической импровизации, движения под музыку и ритмическое соответствие исполняемому репертуару, что позволяет поднять исполнительское мастерство на новый профессиональный уровень, так как приходится следить не только за голосом, но и телом.

**Педагогическая целесообразность** программы объясняется тем, что занятия вокалом развивают художественные способности детей, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние детей.

Дополнительная образовательная программа разработана с учетом современных образовательных технологий, которые отражаются в:

#### **1. Основополагающих принципах программы:**

- принцип полноты и целостности музыкального образования детей
- принцип системности
- принцип интеграции
- принцип развивающего обучения
- принцип гуманизации
- принцип сотрудничества
- принцип преемственности взаимодействия с ребенком в условиях детского сада и семьи

- принцип единства художественного и технического развития пения;
- принцип гармонического воспитания личности
- принцип постепенности и последовательности в овладении мастерством пения, от простого к сложному
- принцип успешности
- принцип соразмерности нагрузки уровню и состоянию здоровья
- принцип творческого развития
- принцип доступности
- принцип ориентации на особенности и способности природосообразности ребенка
- принцип индивидуального подхода
- принцип практической направленности.

## **2. Формах и методах обучения:**

- беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.
- практические занятия, дети развивают навыки правильного певческого дыхания, расппеваются, разучивают песни современных композиторов.
- занятие-постановка, репетиция – отработываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.
- занятие-концерт - проводится для самих детей, педагогов, родителей;
- вокальные конкурсы.
- выездное занятие – посещение выставок, музеев, концертов, праздников, конкурсов, фестивалей.

## **3. Методах контроля и управления образовательным процессом:**

- анализ результатов конкурсов;
- диагностика уровня развития певческих умений и навыков

## **4. Средствах обучения:**

- картотека «Музыкально-дидактические игры, упражнения» - используется при разучивании песен, при обучении игре на детских музыкальных инструмента;
- музыкальный инструмент – фортепиано;
- комплекс дыхательной гимнастики Чарели – используется при работе над песней;
- картотека «Пальчиковая гимнастика» - помогает детям отдохнуть, расслабиться, укрепляет мышцы пальцев, ладоней, что помогает при игре на детских музыкальных инструментах;

- картотека «Артикуляционная гимнастика»;
- программы, сценарии концертов;
- сборники песен, попевок;
- фонограммы - используются на занятиях, развлечениях, концертах, праздниках, в самостоятельной деятельности;
- Технические средства обучения: ноутбук, микрофоны, музыкальный центр, видеопроектор;
- музыкальные инструменты.

## **1.2. Цель и задачи программы.**

**Цель** – формирование эстетической культуры дошкольника; развитие эмоционально-выразительного исполнения песен; становление певческого дыхания, правильного звукообразования, четкости дикции.

### **Образовательные задачи:**

- способствовать овладению правильной, артикуляционно и дикционно ясной и выразительной речи;
- формирование комплекса музыкально-ритмических навыков;
- обучение правильному дыханию.
- формирование системы знаний, умений и навыков по предмету вокал.

### **Развивающие задачи:**

- развитие музыкальных способностей ребенка;
- развитие метро-ритмического чувства, диапазона голоса, точного интонирования;
- развитие эмоциональной сферы ребенка средствами музыкального искусства;
- развитие навыка самостоятельной работы.

### **Воспитательные задачи:**

- формирование посредством вокальной музыки духовной культуры и нравственной сферы ребенка;
- воспитание трудолюбия, чувства ответственности, упорства к достижению поставленной цели;
- воспитание творческой личности, обладающей музыкально-эстетическим вкусом;
- воспитание патриотизма и гражданской ответственности.

## **1.3. Содержание программы.**

В отличие от существующих программ в этой области данная программа предусматривает дифференцированный подход к обучению. Использование традиционных и современных приёмов обучения позволяет заложить основы для формирования основных компонентов учебной деятельности: умение

видеть цель и действовать согласно с ней, умение контролировать и оценивать свои действия. Репертуар для каждого воспитанника подбирается педагогом с учетом возрастных, психологических особенностей ребенка, его вокальных данных.

В ходе реализации программы сочетается групповая (работа в вокальной группе) и индивидуальная работа (сольное пение). Возрастные особенности детей позволяют включать в работу кружка два взаимосвязанных направления: собственно вокальную работу (постановку певческого голоса) и организацию певческой деятельности в различных видах коллективного исполнительства:

- песни хором в унисон;
- хоровыми группами (дуэт, трио и т.д.);
- тембровыми подгруппами;
- при включении в хор солистов
- пение под фонограмму.
- пение по нотам.

Занятия могут проходить как в группе, так и индивидуально.

Программа включает подразделы:

- восприятие музыки;
- развитие музыкального слуха и голоса;
- песенное творчество;
- певческая установка;
- певческие навыки (артикуляция, слуховые навыки; навыки эмоционально-выразительного исполнения; певческое дыхание; звукообразование; навык выразительной дикции).

**Возраст воспитанников** с 5 до 7 лет. Программа опирается на возрастные возможности детей в воспроизведении вокального материала. Знание этих возможностей помогает выбрать посильный для освоения музыкальный и песенный материал, вызвать интерес и желание заниматься пением.

Дети получают не только вокальную подготовку, но знакомятся с шедеврами современной и классической музыки, приобретают навыки выступления перед зрителями.

Условиями отбора детей в вокальную студию являются: их желание заниматься именно этим видом искусства и способность к систематическим занятиям. В процессе занятий возможен естественный отбор детей, способных заниматься пением, но не по принципу их одарённости, а в силу различных, в том числе организационных, обстоятельств.

Предусматривается возможность индивидуальных певческих занятий с солистами, а так же небольшими группами, дуэтами, трио. Время, отведённое для индивидуальной работы, педагог может использовать для дополнительных занятий с вновь принятыми детьми.

### **Сроки реализации программы.**

Программа рассчитана на 2 года обучения.

### **Формы и режим занятий.**

Формы организации деятельности воспитанников:

- групповая;
- индивидуальная;
- фронтальная.

Формы работы:

- беседа;
- учебное групповое занятие;
- контрольное занятие;
- музыкальные спектакли;
- отчётный концерт;
- участие в концертных программах, конкурсах, фестивалях;
- посещение концертов, музыкальных спектаклей.

Принципы:

- единство технического и художественно – эстетического развития учащегося;
- |                    |
|--------------------|
| постепенность      |
| и                  |
| последовательность |

 в овладении мастерством эстрадного пения;
- использование ассоциативного мышления в игровых формах работы с детьми;
- принцип эмоционального положительного фона обучения;
- индивидуальный подход к учащемуся.

Методы:

- метод демонстрации, наглядный: прослушивание лучших образцов исполнения, использование наглядных пособий, личный пример, показ педагога, просмотр видеоматериалов.

- словесный метод: объяснение, беседа, рассказ, обсуждение, сообщение задач, объяснение вокально-технических приёмов, новых терминов и понятий, рассказ о творчестве выдающихся исполнителей и т.д.;
- метод разучивания: по фразам, по куплетам, в целом виде.
- метод анализа: все выступления в процессе обучения учеников желательно снимать на видеокамеру и совместно с ними анализировать, выявлять ошибки, подчёркивать лучшие моменты выступления.
- метод практический: участие в конкурсах и смотрах, фестивалях, выступления на концертах, репетиции, самостоятельная работа, использование вокальных упражнений и заданий по освоению изучаемого материала.
- метод репродуктивный: метод показа и подражания.
- метод проблемный: нахождение исполнительских средств (вокальных и пластических) для создания художественного образа исполняемого эстрадного произведения.

### **Занятия имеют следующую структуру:**

#### **1. Распевание.**

Работая над вокально-хоровыми навыками детей необходимо предварительно «распевать» воспитанников в определенных упражнениях. Начинать распевание попевок (упражнений) следует в среднем, удобном диапазоне, постепенно транспонируя его вверх и вниз по полутонам. Для этого отводится не менее 10 МИНУТ. Время распевания может быть увеличено, но не уменьшено. Задачей предварительных упражнений является подготовка голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений. Такая голосовая и эмоциональная разминка перед началом работы - одно из важных средств повышения ее продуктивности и конечного результата.

#### **2. Пауза.**

Для отдыха голосового аппарата после распевания необходима пауза в 1-2 минуты (физминутка).

#### **3. Основная часть.**

Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий по нотам. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками.

#### **4. Заключительная часть.**

Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его

более эмоциональным и запоминающимся. Работа над выразительным артистичным исполнением.

**Занятия могут проходить со всем коллективом, по подгруппам, индивидуально (в рамках группового занятия), проводятся 2 раза в неделю с сентября по май, длительностью 30 минут.**

#### **1.4. Ожидаемые результаты.**

Предполагается, что в конце 1 года обучения:

**Воспитанник будет знать (понимать):**

- особенности и возможности певческого голоса;
- понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;
- гигиену певческого голоса;
- соблюдать певческую установку;

**Воспитанник будет уметь:**

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
- петь легким звуком, без напряжения;
- ясно выговаривая слова песни;
- петь выразительно, осмысленно, в спокойном темпе фразу с ярко выраженной конкретной тематикой игрового характера.

**Воспитанник сможет решать** следующие жизненно-практические задачи:

- предупреждать конфликтные ситуации, предотвращать развитие конфликта, зная способы выхода из него;
- проявлять чувства доброты, сострадания, понимания и милосердия;

Предполагается, что в конце 2 года обучения:

**Воспитанник будет знать (понимать):**

- основные типы голосов;
- жанры вокальной музыки;
- типы дыхания;
- поведение певца до выхода на сцену и во время концерта;
- реабилитация при простудных заболеваниях;
- образцы вокальной музыки русских, зарубежных композиторов, народное творчество;

**Воспитанник будет уметь:**

- точно повторить заданный звук;
- петь чисто и слаженно в унисон;
- дать критическую оценку своему исполнению;
- петь достаточно чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринужденно;
- петь достаточно чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринужденно;
- петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы;
- импровизировать и сочинять мелодии на заданные интонации, темы,
- мелодико-ритмические модели, стихотворные тексты
- принимать активное участие в творческой жизни вокальной студии.

**Воспитанник сможет решать следующие жизненно-практические задачи:**

- адаптироваться к реальным условиям, быть готовым к комфортному сотрудничеству;
- ориентироваться в окружающей действительности и успешнее реализовывать себя в жизни.

**Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы.**

Формами отслеживания результата творческой деятельности являются обсуждение, анализ участия детей в конкурсах, концертах, фестивалях, самооценка обучаемых, опрос родителей (приложение 1), контрольные задания, анализ открытых занятий, а также диагностика уровня развития певческих умений и навыков (приложение 2).

Особое внимание уделяется проведению открытых занятий, концертов и праздников для родителей.

Систематически проводится опрос родителей об их удовлетворенности образовательным процессом. Это, в свою очередь помогает педагогу находить новые формы проведения занятий и отслеживать результат деятельности каждого ребенка с учетом его возрастных особенностей.

**Средства, необходимые для реализации программы – учебно-методическое оборудование (картотеки, комплексы дыхательной гимнастики, сборники песен, попевок), кадровое обеспечение (музыкальный руководитель с высшей категорией), материально-техническое оборудование (музыкальный центр, ноутбук, видеопроектор, микрофоны).**

## Учебно-тематический график.

### 1 год обучения

	Содержание	Количество часов в год		
		всего	теория	практика
1.	<i>Вводное занятие</i>	1	1	-
2.	<i>Певческие навыки</i>	10	1	10
3.	<i>Восприятие музыки</i>	5	2	4
4.	<i>Музыкальная грамота</i>	4	2	4
5.	<i>Песенное творчество</i>	5	1	2
6.	<i>Репетиции и концертные выступления</i>	4	-	4
7.	<i>Итоговое занятие</i>	2	-	1
	<i>Итого:</i>	<b>32</b>	<b>7</b>	<b>25</b>

### 2 год обучения

	Содержание	Количество часов в год		
		всего	теория	Практика
1.	<i>Вводное занятие</i>	1	1	-
2.	<i>Песенное творчество</i>	4	2	2
3.	<i>Певческие навыки</i>	14	-	14
4.	<i>Восприятие музыки</i>	5	1	4
5.	<i>Музыкальная грамота</i>	3	2	1
6.	<i>Репетиции и концертные выступления</i>	3	-	3
7.	<i>Итоговое занятие</i>	2	-	2
	<i>Итого:</i>	<b>32</b>	<b>6</b>	<b>26</b>

## 2.1. Календарный учебный график - 1 год обучения

### Сентябрь

<b>Содержание Работы</b>	<b>Задачи</b>	<b>Музыкальный материал</b>
<p><b>1. Артикуляционная гимнастика.</b></p>	<p>Укреплять мягкое небо, расслаблять дыхательные мышцы. Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.</p>	<p>«Поезд» — дети становятся в ряд, изображая поезд. Поезд медленно трогается, пытит, движение ускоряется.</p> <p>Игра «Прогулка».</p>
<p><b>2. Игровое распевание.</b></p>	<p>Развивать образное воображение детей, осознанное осмысление детьми правильного выбора голоса (среднего или высокого) в связи с озвучиванием знакомых персонажей, то есть чистое интонирование.</p>	<p>«Лиса и воробей», «Кот и мышка», «Стрекоза и рыбка» А.А. Евдотьевой.</p>
<p><b>3. Пение.</b></p>	<p>Учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения. Учить детей исполнять песни лёгким звуком в подвижном темпе и напевно в умеренном. Петь естественным звуком, выразительно, выполнять логические ударения в музыкальных фразах, отчётливо пропевать гласные и согласные в словах.</p>	<p>«Гномики» муз. и сл. К.Костина, р.н.п. «Ходила младшенька»</p>
<p><b>4. Пальчиковые игры с пением.</b></p>	<p>Развивать мышечный аппарат, мелкую моторику, тактильную чувствительность. Повышать общий уровень организации ребёнка.</p>	<p>«Маленькая мышка», «Паучок», «10 Мышек» Е. Железновой.</p>
<p>Итого: 4ч.</p>		

## Октябрь

<b>Содержание Работы</b>	<b>Задачи</b>	<b>Музыкальный материал</b>
<b>1. Артикуляционная гимнастика</b>	Укреплять мягкое небо. Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.	«Приветствие» Модель И. Евдокимовой. «Здравствуйте» Картушина.
<b>2. Игровое распевание.</b>	Формировать самоконтроль, умение анализировать своё пение и пение товарищей. Развивать дикцию, артикуляцию, дыхание в пении. Развивать творческие и артистические способности детей, формировать навыки театральной деятельности, с использованием различной мимики и жестов героев. Далее задачи те же.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. «Тихий голос»</li> <li>2. «Облако»</li> <li>3. «Осенины»</li> </ol>
<b>3. Пение.</b>	Учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения. Петь естественным звуком, выразительно, выполнять логические ударения в музыкальных фразах	«На тоненьких листочках» «Ёжик с белкой прибежали прямо на опушку»
<b>4. Пальчиковые игры с пением.</b>	Развивать чувства ритма, выразительное исполнение, совмещение пения с показом, координации.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. «Лиса и воробей»,</li> <li>2. «Кот и мышка»,</li> <li>3. «Стрекоза и рыбка» А.А. Евдотьевой</li> </ol>
<b>Итого: 4ч.</b>		

## Ноябрь

<b>Содержание Работы</b>	<b>Задачи</b>	<b>Музыкальный материал</b>
<b>1. Артикуляционная гимнастика</b>	Укреплять гортань. Работать над дикцией.	1. «Вечер» — все стихло, но слышно как стрекочет кузнечик «Тр-тр-тр», кричит филин «У-у-у-у», кукушка «Ку-ку». 2. Разучивание скорого воров «Язычок», «Ехал грека». 3. Игра со звуком: «Волшебная коробочка».
<b>2. Упражнения на развития дыхания.</b>	Учить детей правильно распределять дыхание, расслаблять мышцы диафрагмы, развивать динамический слух. Преодолевать дефекты речи.	«Надуваем шарик», «Взлетает самолёт», «Змея», «Кузнечик», «Заводим мотоцикл» (подготовка вокалиста к пению).
<b>3. Игровое аспеване.</b>	Расширять диапазон детского голоса. Учить точно, попадать на первый звук. Слышать и передавать поступенное и скачкообразное движение мелодии. Самостоятельно попадать в тонику.	«Белочки», «Карабас-Барабас и куклы» А.А. Евдотьевой
<b>4. Пение.</b>	Продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения. Петь выразительно, передавая динамику не только куплета к куплету, но и по музыкальным фразам. Выполнять паузы, точно передавать ритмический рисунок, делать логические (смысловые) ударения в соответствии с текстом песен. Петь лёгким, подвижным звуком, напевно, широко, с музыкальным сопровождением и без него.	«Сонная песенка» русский текст О. Петерсон, муз. Р. Паулса, «Пестрый колпачок» Г. Струве.
<b>5. Пальчиковые игры с пением.</b>	Развивать мышечный аппарат, мелкую моторику, тактильную чувствительность. Повышать общий уровень организации ребёнка. Развивать чувства ритма, выразительное исполнение, совмещение пения с показом, координацию.	«Замок», «Пчёлки» из СД «10 Мышек» Е. Железновой.
Итого: 4ч.		

## Декабрь

<b>Содержание Работы</b>	<b>Задачи</b>	<b>Музыкальн ый материал</b>
<b>1. Артикуляционная гимнастика</b>	Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию. Укреплять голосовые связки. Развивать динамический слух.	«Тихий голос»; «Облако»
<b>2. Упражнения на развития дыхания.</b>	Формировать более прочный навык дыхания. Укреплять дыхательные мышцы, способствовать появлению ощущения опоры на дыхании. Тренировать артикуляционный аппарат.	«Шарик мой воздушный», «Снежки», «Мыльные пузыри» — с действием.
<b>3. Игровое распевание.</b>	Закреплять у детей умение чисто интонировать при поступенном движении мелодии, удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке. Точно интонировать интервалы. Упражнять в точной передаче ритмического рисунка мелодии хлопками во время пения.	«Храбрый портняжка»,  «Дюймовочка и жук» А.А. Евдотьевой.
<b>4. Пение.</b>	Побуждать детей к активной вокальной деятельности. Учить детей петь в унисон, а капелла, пропевать звуки, используя движения рук. Отрабатывать перенос согласных, тянуть звук как ниточку. Способствовать развитию у детей выразительного пения, без напряжения, плавно, напевно. Развивать умение у детей петь под фонограмму. Формировать сценическую культуру (культуру речи и движения).	«Белые снежинки» сл. И. Шефрана, муз. Г. Гладкова «Зимняя сказка» сл. А. Усачева, муз. А. Пинегина
<b>5. Пальчиковые игры с пением.</b>	Развивать мышечный аппарат, мелкую моторику, тактильную чувствительность. Повышать общий уровень организации ребёнка. Развивать чувства ритма, выразительное исполнение, совмещение пения с показом, координацию.	«Червяки»,  «Пальчики»; «10 Мышек» Е. Железновой.
Итого : 4ч.		

## Январь

<b>Содержание Работы</b>	<b>Задачи</b>	<b>Музыкальный материал</b>
<b>1. Артикуляционная гимнастика</b>	Подготовить речевой аппарат к дыхательным и звуковым играм. Развивать дикцию и артикуляцию. Учить детей овладению и использованию элементов несложного самомассажа.	Работа с губами: покусать зубами верхнюю и нижнюю губы. Упражнения «Я обиделся», «Я радуюсь»
<b>2. Упражнения на развития дыхания.</b>	Продолжать формировать более прочный навык дыхания, укреплять дыхательные мышцы, способствовать появлению ощущения опоры на дыхании. Тренировать артикуляционный аппарат.	Знакомый репертуар, «Мышка принохивается».
<b>3. Игровое распевание.</b>	Продолжать работу над развитием голоса детей. Исполнять легко напевно. Звуки «а», «я» петь округлённое. Исполнять плавно и отрывисто. Петь плавно, добиваясь чистоты звучания каждого интервала	«Лисёнок и бабочка», «Лягушка и муравей» А.А. Евдотьевой.
<b>4. Пение.</b>	Продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения. Упражнять детей в чёткой дикции, формировать хорошую артикуляцию. Совершенствовать умение вовремя начинать пение после музыкального вступления, точно попадая на первый звук. Чисто интонировать в заданном диапазоне. Закреплять навыки хорового и индивидуального пения с музыкальным сопровождением и без него. Совершенствовать исполнительское мастерство. Учить детей работать с микрофоном	Повторение знакомых песен.
<b>5. Пальчиковые игры с пением.</b>	Усилить интерес детей к певческой деятельности. Развивать осознанное восприятие и содержание песен, совмещая пение с игрой на пальцах. Развивать мелкую моторику, творчество.	«Перчатка», «Поросята» из СД «10 Мышек» Е.Железновой.
Итого: 4ч.		

## Февраль

<b>Содержание Работы</b>	<b>Задачи</b>	<b>Музыкальный материал</b>
<b>1. Артикуляционная гимнастика</b>	Развивать певческий голос. Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.	«Прогулка», «Паровоз», «Машина», «Самолёт».
<b>2. Упражнения на развития дыхания.</b>	Учить правильно распределять дыхание, расслаблять мышцы диафрагмы. Развивать динамический слух.	«Подуй на пальцы», «Ветер», «Аромат цветов» из сборника М.Ю. Картушиной «Логоритмика в детском саду»
<b>3. Игровое распевание.</b>	Упражнять детей во взятии глубокого дыхания. Развивать артикуляцию, прикрытый звук.	«Медвежонок и пчела», «Котёнок и божья коровка» А.А. Евдотьевой.
<b>4. Пение.</b>	Уточнить умение детей вовремя вступать после музыкального вступления, точно попадая на первый звук. Чисто интонировать в заданном диапазоне. Совершенствовать умение детей петь с динамическими оттенками, не форсируя звук при усилении звучания. Уметь самостоятельно давать оценку качеству пения товарищей. Развивать вокальный слух, исполнительское мастерство, навыки эмоциональной выразительности. Учить детей работать с микрофоном.	«Песенка о капитане» Дунаевский «Любимый папа» сл. Ю. Энтина муз. Д. Тухманова
<b>5. Пальчиковые игры с пением.</b>	Развивать мелкую моторику. Уметь соотносить пальчиковую гимнастику с пением.	«Рыбки», «Апельсин» из СД «10 Мышек» Е. Железновой.
<b>Итого: 4ч.</b>		

## *Март*

<b><i>Содержание Работы</i></b>	<b><i>Задачи</i></b>	<b><i>Музыкальный материал</i></b>
<b><i>1. Артикуляционная гимнастика</i></b>	Подготовить голосовой аппарат к дыхательным, звуковым играм, пению. Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.	Упражнения: «Обезьянки», «Весёлый язычок». Игры со звуком: «Волшебная коробочка», «Волшебные предметы».
<b><i>2. Упражнения на развития дыхания.</i></b>	Учить детей правильно распределять дыхание, расслаблять мышцы диафрагмы. Развивать динамический слух. Преодолевать дефекты речи.	«Надуваем шарик», «Взлетает самолёт», «Змея», «Кузнечик», «Заводим мотоцикл» (подготовка вокалиста к пению).
<b><i>3. Игровое распевание.</i></b>	Расширять диапазон детского голоса. Учить детей точно попадать на первый звук, самостоятельно попадать в тонику. Развивать «цепное» дыхание, уметь интонировать на одном звуке. Учить связывать звуки в «легато».	«Колобок», «Курочка Ряба» А.А. Евдотьевой.
<b><i>4. Пение.</i></b>	Побуждать детей к активной вокальной деятельности. Закреплять умение петь в унисон, а капелла, пропевать звуки, используя движения рук. Отрабатывать перенос согласных, тянуть звук как ниточку. Способствовать развитию у детей выразительного пения, без напряжения, плавно, напевно. Продолжать развивать умение у детей петь под фонограмму и с микрофоном. Формировать сценическую культуру (культуру речи и движения).	«Мамочка моя» «Мамина песенка» М. Пляцковский
<b><i>5. Пальчиковые игры с пением.</i></b>	Развивать мелкую моторику. Уметь соотносить пальчиковую гимнастику с пением.	«Тараканы», «Ветер» из СД «10 Мышек» Е. Железновой.
Итого: 4ч.		



## Апрель

<b>Содержание работы</b>	<b>Задачи</b>	<b>Музыкальный Материал</b>
<b>1. Артикуляционная гимнастика</b>	Развивать певческий голос. Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса.	«Путешествие язычка» И.В. Пермяковой, «Лошадка», «Паровоз», «Машина», «Самолёт».
<b>2. Упражнения на развития дыхания.</b>	Формировать более прочный навык дыхания, укреплять дыхательные мышцы, способствовать появлению ощущения опоры на дыхании. Тренировать артикуляционный аппарат.	«Ёжик», «Корова», «Шарик», «Мыльные пузыри» — с действием.
<b>3. Игровое распевание.</b>	Добиваться более лёгкого звучания. Развивать подвижность голоса. Удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке; точно интонировать интервалы. Упражнять в точной передаче ритмического рисунка мелодии хлопками во время пения. Повысить жизненный тонус, настроение детей, умение раскрепощаться.	«Я хороший», «Да и нет» В.Н. Петрушиной; «На лесной полянке», «Грибы» А.А. Евдотьевой.
<b>4. Пение.</b>	Продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения. Чисто интонировать в заданном диапазоне. Закреплять навыки хорового и индивидуального выразительного пения. Формировать сценическую культуру. Продолжать обучать детей работать с микрофоном.	укр.н.п «Веснянка» «Что такое семья?» Е.Гомоновой
<b>5. Пальчиковые игры с пением.</b>	Развивать мелкую моторику, развивать творчество, фантазию. Развивать дыхание. Усиливать интерес к певческой деятельности.	«Часы», «Улитка» из СД «10 Мышек» Е. Железновой.
<b>Итого: 4ч.</b>		

## *Май*

<b><i>Содержание работы</i></b>	<b><i>Задачи</i></b>	<b><i>Музыкальный Материал</i></b>
<b><i>1. Артикуляционная гимнастика</i></b>	Закреплять работу по развитию певческого голоса, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса.	«Путешествие язычка» И.В. Пермяковой, «Прогулка» М. Лазарева.
<b><i>2. Упражнения на развития дыхания.</i></b>	Формировать более прочный навык дыхания, укреплять дыхательные мышцы, способствовать появлению ощущения опоры на дыхании. Тренировать артикуляционный аппарат	«Ёжик», «Корова», «Шари к», «Мыльные пузыри» — с действием.
<b><i>3. Игровое распевание.</i></b>	Повысить жизненный тонус, настроение детей, эмоциональное благополучие, умение раскрепощаться. Закреплять вокальные навыки детей.	Знакомый репертуар
<b><i>4. Пение.</i></b>	Совершенствовать вокальные навыки: Петь естественным звуком без напряжения. Чисто интонировать в удобном диапазоне. Петь а капелла, под аккомпанемент, под фонограмму. Слышать и оценивать правильное и неправильное пение. Самостоятельно попадать в тонику. Самостоятельно использовать навыки исполнительского мастерства, сценической культуры.	«Любимый детский сад» К.Костина «В самый первый раз» Н.Разуваевой.
<b><i>5. Пальчиковые игры с пением.</i></b>	Закреплять певческие навыки. Усилить интерес к певческой деятельности. Совершенствовать общую и мелкую моторику, развивать творчество, фантазию,	Знакомый репертуар
<b>Итого: 4ч.</b>		

## Календарный учебный график- 2 год обучения

### Сентябрь

<b>Содержание работы</b>	<b>Задачи</b>	<b>Музыкальный материал</b>
<b>1. Коммуникативная игра-приветствие.</b>	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.	«Приветствие» Модель И. Евдокимовой. «Здравствуйте» Картушина.
<b>2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.</b>	Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.	«Прогулка» (Занятие-игра). «Паровоз» - Короткий вдох, долгий выдох;
<b>3. Интонационно-фонетические упражнения.</b>	Упражнять в точном интонировании трезвучий, удерживать интонации на повторяющихся звуках. Выравнивание гласных и согласных звуков. Следить за правильной певческой артикуляцией.	«Машина»- вибрация губ. «Самолёт»- на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос)
<b>4. Скороговорки. Чистоговорки.</b>	Упражнять детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Петь на одном звуке. (Далее задачи те же).	Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности.
<b>5. Упражнения для распевания.</b>	Упражнять детей в чистом интонировании поступенного и скачкообразного движения мелодии вверх и вниз.	«Говорил попугай попугаю». «Тигры». «Везь корабль карамель». «Кит-рыба».
<b>6. Песни.</b>	Побуждать детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения; Побуждать детей исполнять песни лёгким звуком в подвижном темпе и напевно в умеренном; Петь естественным звуком, выразительно, выполнять логические ударения в музыкальных фразах, отчётливо пропевать гласные и согласные в словах. Побуждать детей исполнять песни <i>а капелла</i> .	«Плакала березка», муз. и сл. И.Осокиной «Белые кораблики» муз. и сл. К.Костина
Итого: 4ч		

## Октябрь

<b>Содержание Работы</b>	<b>Задачи</b>	<b>Музыкальный материал</b>
<b>1. Коммуникативная игра-приветствие.</b>	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.	«Приветствие» Модель И. Евдокимовой. «Здравствуйте» Каргушина.
<b>2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.</b>	Укреплять мягкое небо, расслаблять дыхательные мышцы. Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.	6. «Тихий голос» 7. «Облако» 8. «Поезд» 9. «Прогулка» (Занятие-игра). 10. «Осенины»
<b>3. Интонационные-фонетические упражнения</b>	Формировать более прочный навык дыхания. Укреплять дыхательные мышцы, способствовать появлению ощущения опоры на дыхание. Тренировать артикуляционный аппарат.	«Шарик мой воздушный», «Снежки», «Шарик», «Мыльные пузыри» — с действием
<b>4. Скороговорки. Чистоговорки.</b>	Упражнять детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Петь на одном звуке. (Далее задачи те же).	1. «Я хороший», 2. «Да и нет» В.Н. Петрушиной; 3. «На лесной полянке», 4. «Грибы» А.А. Евдотьевой.
<b>5. Упражнения для распевания.</b>	Расширять диапазон детского голоса. Учить точно, попадать на первый звук. Слышать и передавать поступенное и скачкообразное движение мелодии. Самостоятельно попадать в тонику.	1. «Лиса и воробей», 2. «Кот и мышка», 3. «Стрекоза и рыбка» А.А. Евдотьевой.
<b>6. Песни.</b>	Продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения. Петь выразительно, передавая динамику не только куплета к куплету, но и по музыкальным фразам. Выполнять паузы, точно передавать ритмический рисунок, делать логические (смысловые) ударения в соответствии с текстом песен. Петь лёгким, подвижным звуком, напевно, широко, с музыкальным сопровождением и без него.	«Плакала березка», муз. и сл. И.Осокиной «Белые кораблики» муз. и сл. К.Костина
<b>Итого: 4ч.</b>		

**ноябрь**

<b>Содержание работы</b>	<b>Задачи</b>	<b>Музыкальный материал</b>
<b>1.Игра-приветствие.</b>	Психологическая настройка на занятие.	«В гости», «Здравствуйте». М. Картушина.
<b>2.Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.</b>	Подготовка голосового аппарата к дыхательным, звуковым играм, пению. Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.	Упражнения: «Обезьянки», «Весёлый язычок».
<b>3. Интонационно-фонетические упражнения.</b>	Упражнять в точном интонировании трезвучий, удерживать интонации на повторяющихся звуках. Выравнивание гласных и согласных звуков. Формировать звучание голоса ближе к фальцетному. Следить за правильной певческой артикуляцией.	Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности. Игра со звуком: «Волшебная коробочка».
<b>4. Скороговорки. Чистоговорки.</b>	Упражнять детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Петь на одном звуке. (Далее задачи те же).	Няня мылом мыла Милу», «Сорок сорок ели сырок», «Шла Саша». Знакомый материал.
<b>5 Упражнения для распевания.</b>	Расширять диапазон детского голоса, точно попадать на первый звук. Слышать и передавать поступенное и скачкообразное движение мелодии. Самостоятельно попадать в тонику.	1. «Фокус-покус». 2. «Чудо-лесенка». 3. «Храбрый портняжка» А.Евтодьевой
<b>6. Пение.</b>	Продолжать побуждать детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами; Петь выразительно, передавая динамику не только куплета к куплету, но и по музыкальным фразам; Выполнять паузы, точно передавать ритмический рисунок, делать логические (смысловые) ударения в соответствии с текстом песен; Петь лёгким, подвижным звуком, напевно, широко, с музыкальным сопровождением и без него.	«Капризная песенка» муз.и сл. И. Горбиной «Ябеда-корябеда» Б.Савельева
<b>Итого: 4ч.</b>		

## Декабрь

<b>Содержание работы</b>	<b>Задачи</b>	<b>Музыкальный материал</b>
<b>1 Коммуникативная игра-приветствие.</b>	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.	«Приветствие» Модель И. Евдокимовой. «Здравствуйте» М. Картушина.
<b>2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.</b>	Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса.	«Лошадка» - прищёлкивание, язычок; «Паровоз» - Короткий вдох, долгий выдох; «Машина»- вибрация губ.
<b>3. Интонационные-фонетические упражнения.</b>	Упражнять детей «рисовать» голосом, изображать звуковой кластер; Побуждать детей соотносить своё пение с показом рук, добиваясь при этом осмысленного, эстетичного, выразительного и разнообразного музыкального действия. Использовать карточки для работы руками по извлечению звука.	Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности Игра голосом: «Звуки Вселенной» Модель Т. Боровик.
<b>4. Скороговорки, стихи.</b>	Упражнять детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость. Побуждать детей использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо и.т.д.	Проговаривание текста песен, попевок. «Уточка», «На дворе трава». Знакомый репертуар.
<b>5. Упражнения для распевания.</b>	Закреплять у детей умение чисто интонировать при поступенном движении мелодии, удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке; точно интонировать интервалы. Упражнять в точной передаче ритмического рисунка мелодии хлопками во время пения.	«Храбрый портняжка», «Золушка и сестры» А.Евтодьевой, «Гроза» Знакомый репертуар.
<b>6. Пение.</b>	Побуждать детей к активной вокальной деятельности. Побуждать детей петь в унисон, <i>a capella</i> . Отрабатывать перенос согласных, тянуть звук как ниточку. Способствовать развитию у детей выразительного пения, без напряжения, плавно, напевно. Развивать у детей умение петь под фонограмму. Формировать сценическую культуру (культуру речи и движения).	«Дед Мороз-художник» муз. и сл. Л.Еремеевой «Веселый Дед Мороз» муз. и сл. А.Варламов.
<b>Итого: 4ч.</b>		

## Январь

<b>Содержание работы</b>	<b>Задачи</b>	<b>Музыкальный материал</b>
<b>1. Коммуникативная игра-приветствие.</b>	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.	«Приветствие» Модель И.Евдокимовой. «Здравствуйте» Картушина.
<b>2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.</b>	Подготовить речевой аппарат к дыхательным и звуковым играм. Развивать дикцию и артикуляцию.	Работа с губами: (покусать зубами верхнюю и нижнюю губу). Упр «Я обиделся», «Я радуюсь».
<b>3. Интонационно-фонопедические упражнения.</b>	Побуждать детей ощущать и передавать интонацию в пении упражнений. Упражнять детей «рисовать» голосом, пропевать ультразвук. Побуждать детей соотносить своё пение с показом рук, добиваясь при этом осмысленного, эстетичного, выразительного и разнообразного музыкального действия. Использовать карточки для работы руками по извлечению звука.	«Крик ослика (Й – а...) «Крик в лесу» (А – у). «Крик чайки» (А! А!). «Кричит ворона» (Кар). «Скулит щенок» (И-и-и)
<b>4. Скороговорки. Стихи.</b>	Упражнять детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат. Формировать слуховое восприятие. Побуждать детей использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо	«Король на корону копейку копил». Чтение текста песен. Знакомый репертуар.
<b>5. Упражнения для распевания.</b>	Продолжать работу над развитием голоса детей. Петь плавно, добиваясь чистоты звучания каждого интервала	1. «Волк и красная шапочка» 2. «По щучьему веленью» А.Евтодьевой
<b>6. Пение</b>	Продолжать побуждать детей петь естественным голосом, без напряжения. Совершенствовать умение вовремя начинать пение после музыкального вступления, точно попадая на первый звук; Чисто интонировать в заданном диапазоне; Закреплять навыки хорового и индивидуального пения с музыкальным сопровождением и без него. Совершенствовать исполнительское мастерство. Побуждать детей работать с микрофоном.	«Дело было в январе» В.Шаинского Повторение знакомых песен
Итого: 4ч.		

## Февраль

<b>Содержание Работы</b>	<b>Задачи</b>	<b>Музыкальный материал</b>
<b>1. Коммуникативная игра-приветствие.</b>	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.	«Приветствие» Модель И. Евдокимовой. «Здравствуйте» Картушина.
<b>2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.</b>	Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.	«Прогулка»(Занятие-игра).«Паровоз»-короткий вдох, долгий выдох ;«Машина» вибрация губ. «Самолёт»-на звук«У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос)
<b>3. Интонационно-фонопедические упражнения.</b>	Упражнять детей выполнять голосом глиссандо снизу вверх и сверху вниз с показом движения рукой. Исполнять в среднем и низком регистрах. Упражнять детей долго тянуть звук –У - меняя при этом силу звучания. Развивать ритмический слух.	«Самолёты», «Самолёт летит» М. Картушиной. «Мороз» (по методу Емельянова)
<b>4. Скороговорки. Чистоговорки.</b>	Упражнять детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия).	«Вез корабль камень», «Ди-ги, ди-ги дай» «Петя шёл» «Думал – думал»
<b>5. Упражнения для распевания.</b>	Упражнять детей во взятии глубокого дыхания. Развивать артикуляцию, прикрытый звук.	«Три медведя» А.Евтодьевой Знакомые распевки.
<b>6. Песни.</b>	Уточнить умение детей вовремя вступать после музыкального вступления, точно попадая на первый звук; Чисто интонировать в заданном диапазоне. Совершенствовать умение детей петь с динамическими оттенками, не форсируя звук при усилении звучания. Развивать вокальный слух, исполнительское мастерство, навыки эмоциональной выразительности. Побуждать детей работать с микрофоном.	«Песенка про папу» В.Шаинского «Модницы» И.Ростовцева
Итого: 4ч.		

## Март

<b>Содержание работы</b>	<b>Задачи</b>	<b>Музыкальный материал</b>
<b>1.Игра-приветствие.</b>	Психологическая настройка на занятие.	«В гости», «Здравствуйте». М. Картушина.
<b>2.Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.</b>	Подготовка голосового аппарата к дыхательным, звуковым играм, пению. Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.	Упражнения: «Обезьянки». «Весёлый язычок».
<b>3.Интонационно-фонетические упражнения.</b>	Формировать звучание голоса в разных регистрах, показывая высоту звука рукой Следить за правильной певческой артикуляцией.	Знакомый репертуар. «Лягушка и кукушка» Игры со звуком: «Волшебная коробочка»,
<b>4. Чистоговорки.</b>	Упражнять детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Петь на одном звуке.	«Няня мылом мыла Милу...» «Сорок сорок ели сырок...» «Шла Саша...» Знакомый материал.
<b>5.Упражнения для распевания.</b>	Расширять диапазон детского голоса. Упражнять детей точно попадать на первый звук. Самостоятельно попадать в тонику. Развивать «цепное» дыхание, уметь интонировать на одном звуке. Упражнять связывать звуки в «легато».	«Теремок» Л.Олифировой «Вот такая чепуха» И.Рыбкиной
<b>6. Пение.</b>	Побуждать детей к активной вокальной деятельности. Закреплять умение петь в унисон, а капелла, пропевать звуки, используя движения рук. Отрабатывать перенос согласных, тянуть звук, как ниточку. Способствовать развитию у детей выразительного пения, без напряжения, плавно, напевно. Продолжать развивать умение у детей петь под фонограмму и с микрофоном. Формировать сценическую культуру (культуру речи и движения).	«Мамочка моя» А.Ермолаева» «Пешки-ложки» Ю. Турнянского
Итого: 4ч.		

## Апрель

<b>Содержание работы</b>	<b>Задачи</b>	<b>Музыкальный материал</b>
<b>1. Коммуникативная игра-приветствие.</b>	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.	«Приветствие» Модель И.Евдокимовой. «Здравствуйте» Картуш.
<b>2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.</b>	Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса.	«Лошадка» - прищёлкивание, язычок; «Паровоз» - короткий вдох, долгий выдох;
<b>3. Интонационно-фонетические упражнения.</b>	Формировать более прочный навык дыхания, укреплять дыхательные мышцы, способствовать появлению ощущения опоры на дыхании, тренировать артикуляционный аппарат.	Проговаривание текста песен, попевок. «Уточка», «На дворе трава». Знакомый репертуар.
<b>4. Скороговорки, стихи.</b>	Упражнять детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость. Формировать слуховое восприятие. Побуждать детей использовать различные эмоциональные выражения. Добиваться более лёгкого звучания; развивать подвижность голоса.	«Я хороший», «Да и нет» В.Н.Петрушина.
<b>5. Упражнения для распевания.</b>	Удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке; точно интонировать интервалы. Упражнять в точной передаче ритмического рисунка мелодии хлопками во время пения. Повысить жизненный тонус, настроение детей, уметь раскрепощаться.	«Стрекоза и рыбка» «Кот и петух» А.Евтодьевой
<b>6. Пение.</b>	Продолжать побуждать детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами, и перед началом пения. Чисто интонировать в заданном диапазоне. Закреплять навыки хорового и индивидуального выразительного пения. Формировать сценическую культуру. Продолжать побуждать детей работать с микрофоном.	«Лошадка» (амер.нар.песня) «Что такое семья?» Е.Гомоновой
Итого: 4ч.		

## Май

<b>Содержание работы</b>	<b>Задачи</b>	<b>Музыкальный материал</b>
<b>1. Коммуникативная игра-приветствие.</b>	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.	«Приветствие» Модель И.Евдокимовой. «Здравствуйте» Картушина.
<b>2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова</b>	Закреплять работу по развитию певческого голоса, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса.	«Прогулка» М. Лазарев.
<b>3. Интонационно-фонетические упражнения.</b>	Закреплять умение выстраивать голосом звуковую линию; Закреплять умение детей соотносить своё пение с показом рук, добиваясь при этом осмысленного, эстетичного, выразительного и разнообразного музыкального действия. Использовать карточки для работы руками по извлечению звука.	Голосовая разминка: «Весна», Модель Т.Боровик
<b>4. Скороговорки, стихи.</b>	Закреплять умение детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость.. Использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо и.т.д.	Проговаривание текста песен, попевок. Знакомый репертуар.
<b>5. Упражнения для распевания.</b>	Повысить жизненный тонус, настроение детей, эмоциональное благополучие, уметь раскрепощаться. Закреплять вокальные навыки детей.	«Только смеяться», «Я хороший», Знакомый репертуар.
<b>6. Пение.</b>	Совершенствовать вокальные навыки: -Петь естественным звуком без напряжения; -Чисто интонировать в удобном диапазоне; -Петь <i>a capella</i> , под аккомпанемент, под фонограмму; -Слышать и оценивать правильное и неправильное пение; -Самостоятельно попадать в тонику; -Самостоятельно использовать навыки исполнительского мастерства, сценической культуры.	«Любимый детский сад» К.Костина «В самый первый раз» Н.Разуваевой.
Итого: 4ч.		

### **2.3. Формы аттестации.**

Проводится диагностика музыкальных способностей ребенка.

В начале года и в конце.

### **2.4. Оценочные материалы.**

Одной из первоочередных задач на занятии является выяснение действительных возможностей и данных. От этого зависит организация музыкального занятия с детьми старшего дошкольного возраста. Прежде всего следует отметить необходимость наличия доброжелательности, непринужденной обстановки во время занятий.

При первом знакомстве используется форма беседы, что позволяет ребенку успокоиться, почувствовать внимание и доброжелательность музыкального руководителя, что в дальнейшем также способствует созданию атмосферы доверия на занятиях.

Прежде, чем перейти непосредственно к занятиям, необходимо провести диагностику уровня вокальных данных детей старшего дошкольного возраста. Поэтому, вначале, а затем и в конце учебного года проводится диагностика певческих навыков каждого ребенка. Диагностика детей старшего дошкольного возраста проводится в форме выполнения творческих заданий, а именно:

- исполнение ребенком ранее известного вокального произведения, это может быть любая песня или попевка – что позволяет педагогу определить уровень вокальных данных и функциональное состояние голосообразующей системы ребенка;

- выполнение вокальных упражнений (предложенных педагогом), позволяющих выявить потенциальные голосовые возможности ребенка и определить перспективу развития голоса.

Для наиболее точной оценки вокальных данных ребенка, в процессе исполнения вокального произведения, не вмешиваться в процесс звукообразования, звуковедения, даже если это совершенно расходится с нашими представлениями.

На основе анализа методической литературы, можно выделить следующие критерии, по которым оценивается начальный и конечный уровень вокальной подготовки детей старшего дошкольного возраста:

- звукообразование;
- чистота интонации;
- артикуляция;
- певческое дыхание;

- певучесть и плавность звука;
- диапазон
- динамические возможности;
- техническая выносливость.

На основе критериев, определяются уровни диагностики вокальных данных детей старшего дошкольного возраста:

**Низкий уровень:** интонация неустойчивая, индивидуальность тембра выражена слабо (невозможно использование в качестве солирующего голоса), певческое вибрато не сформировано, слабо выражен навык пения на дыхании, артикуляция вялая, слова искажаются, динамические возможности слабые, неровное звучание голоса на протяжении исполнения всего произведения.

**Средний уровень:** интонация устойчивая, индивидуальность тембра выражена средне (возможно использование в общем звучании ансамбля), певческое вибрато является неопределенным, динамические возможности небольшие, частично присутствует навык пения на дыхании, звучание голоса на протяжении певческого диапазона не выровнено.

**Высокий уровень:** устойчивая интонация, яркая выраженность индивидуальности тембра (возможно использование в качестве солирующего голоса), динамические возможности голоса ярко выражены, техническая выносливость позволяет исполнять произведение целиком без голосовой усталости, т.к. присутствует навык пения на дыхании, артикуляция активная, звучание голоса на протяжении певческого диапазона выровнено.

## 2.5. Методические материалы.

1. Наличие специального кабинета (музыкальный зал).
2. Музыкальный инструмент – фортепиано;
3. Записи фонограмм в режиме «+» и «-».
4. Картотека «Музыкально-дидактические игры, упражнения» - используется при разучивании песен, при обучении игре на детских музыкальных инструмента;
5. Комплекс дыхательной гимнастики Чарели – используется при работе над песней;
6. Картотека «Пальчиковая гимнастика»
7. Картотека «Артикуляционная гимнастика»;
8. Программы, сценарии концертов;
9. Нотный материал, подборка репертуара.
10. Приложение с материалами бесед по различным темам

содержания программы;

11. Шумовые инструменты (кубики, палочки, самодельные инструменты из бросового материала).

12. Детские музыкальные инструменты (металлофоны, ксилофоны, бубенцы, диатонические колокольчики).

**Материально-техническое обеспечение дополнительной образовательной программы по развитию вокальных навыков**

1. Ноутбук,
2. Музыкальный центр,
3. Звукоусилительная аппаратура с широкополосными микрофонами,
4. Видеопроектор.

## **2.6. Список литературы для родителей:**

1. Демченко Д. С. –Вокальные игры с детьми| - М. «Луч», 2009, 86 с.
2. Ланкин В. Г. Музыка и развитие личности ребенка. - Томск: Издательство ТГПУ, 2005, 174с.
3. Мовшович А. Песенка по лесенке. М.: ГНОМ и Д, 2000. – 64 с.

## **Список литературы, используемой педагогом:**

1. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. — М.: ВЛАДОС, 2002
2. Багадуров В.А., Орлова Н.Д. Начальные приемы развития детского голоса. – М., 2007.
3. Бочев Б. Эмоциональное и выразительное пение в детском хоре. Развитие детского голоса. -М., 1963.
4. Веселый каблучок. /Составитель Л. В. Кузьмичева. Мн.: Беларусь, 2003. – 232 с.
5. Галкина С. Музыкальные тропинки. Мн.: Лексис, 2005. – 48 с.
6. Гудимов В., Лосенян А., Ананьева О. Поющая азбука. М.: ГНОМ-ПРЕСС, 2000.- 33 с.
7. Зимина А.Н. –Основы музыкального воспитания и развития детей младшего дошкольного возраста| - М., –Владос|, 2010, 242 с.
8. Каплунова И., Новоскольцева И. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки». «Невская НОТА», С-Пб, 2010.
9. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2010.
- 10.Кацер О.В. «Игровая методика обучения пению» изд. «Музыкальная палитра», С-П -2009, 248 с.
- 11.Музыкально-игровые этюды // Музыкальный руководитель. М., 2004 №2
- 12.Учим петь - система упражнений для развития музыкального слуха и голоса// Музыкальный руководитель. М., 2004 №5

## Анкета для родителей

### 1. Какую цель Вы ставите, отдавая ребенка в наш коллектив?

-  Желание ребенка петь в хоре
-  Желание развить способности ребенка
-  Желание дать ребенку разностороннее образование
-  Желание занять свободное время ребенка
-  Желание подготовить ребенка к выбору профессии

### 2. Довольны ли Вы содержанием программы?

-  Да, так как занятия в коллективе стали постоянным увлечением ребенка.
-  Да, так как ребенок с большим желанием ходит на занятия.
-  Да, так как ребенок использует полученные на занятиях знания и умения в быту.
-  Да, так как ценит и любит своего педагога.
-  Нет, так как ...

### 3. Какие достижения ребенка Вас порадовали?

-  Ребенок полюбил петь,
-  Ребенок стал чисто петь.
-  У ребенка улучшилась память.
-  У ребенка появилось чувство ритма.
-  Ребенок стал слушать классическую музыку.

### 4. Какие изменения, по Вашему мнению, произошли в Вашем ребенке за этот учебный год?

-  Стал более самостоятельным.
-  Стал лучше контактировать с другими детьми.
-  Стал более раскованным.
-  Стал более внимательным.
-  Стал более усидчивым.

**5.Согласны ли Вы с оценкой результатов занятий Вашего ребенка в коллективе за год, которую дал педагог?**

 Да.

 Нет, так как считаю оценку заниженной.

 Нет, так как считаю оценку завышенной.

**6. Как ощущает Ваш ребенок учебную нагрузку?**

 Устает после занятий.

 Не устает после занятий.

 Возвращается домой в приподнятом настроении.

**7. Будет ли Ваш ребенок продолжать занятия в нашем коллективе?**

 Да.

 Нет.

 Надо подумать.

**Диагностика уровня развития певческих умений и навыков.**

№ п/п	Показатели (знания, умения, навыки)	Оценка/б			
		0	н	с	в
1.	Качественное исполнение знакомых песен.				
2.	Наличие певческого слуха, вокально-слуховой координации				
3.	Умение импровизировать				
4.	Чисто интонировать на кварту вверх и вниз, квинту и сексту.				
5.	Навыки выразительной дикции				

0 - не справляется с заданием

н (низкий) - справляется с помощью педагога

с (средний) - справляется с частичной помощью педагога

в (высокий) - справляется самостоятельно



